MUNDO URUGUAYO



EL DOCTOR EDUARDO ACEVEDO

LA MIRADA INTELIGENTE Y BONDADOSA, LOS RASGOS ENERGICOS, LA SERENIDAD Y CLARIDAD DEL ESPIRITU, ESTAN REFLEJADOS EN ESTA FOTO DEL ILUSTRE ESTADISTA

ENERO 22 DE 1948

DON TRANQUILO y flia

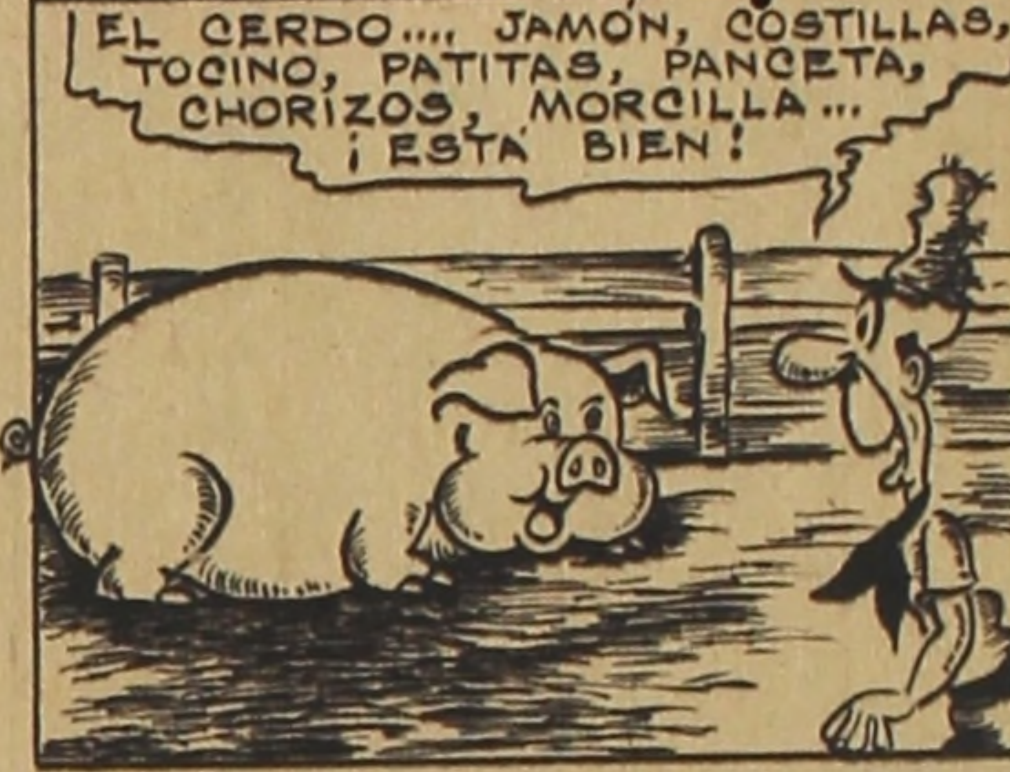
POR COLA

















CENGRAMOS y VIOLA

POR COLA

















AVENA PURITAS

COMPLETO PURITAS

PULPA de TERNERA

NO BASTA PARA UNA RICA MILANESA

*La tradicional milanesa es también un plato que requiere un **BUEN ACEITE**. Si ha conseguido Ud. buena carne, prepárela con un aceite de calidad. La buena cocina tiene en el aceite CIDAC un aliado inapreciable. Pruébelo una vez y lo usará siempre.*



Aceite CIDAC

TIPO ESPECIAL

SIEMPRE BUENO, SIEMPRE IGUAL

Es un producto de la

COMPAÑIA INDUSTRIAL DE ACEITES COMESTIBLES

CIDAC

"PUBLICIDAD"

Pedidos a la calle ANGEL SALVO 89 Telef. 22-42-42 y 22-50-53

CX 32 DE MONTEVIDEO

LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE

La cautivante emoción que ejercen los relatos del antiguo Oriente, la brillante fascinación de imágenes, el mundo de ensueños que evocan los famosos cuentos titulados... "**LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE**", se realizarán en un gran programa radiotelefónico, que se trasmitirá por **CX 32 DE MONTEVIDEO**, en la parte final de sus programas, para cerrar, delicada y sugestivamente, cada etapa diaria de sus trasmisiones. Será interpretado por **Chola Bell**, con libretos de **León del Castillo** y musicalizado con trozos de la magnífica obra de **Rimskí-Korsakoff**, "**Schehrazada**".



REMÓN

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO – Director adjunto JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, ENERO 22 DE 1948
AÑO XXX. Nº 1500

La muerte del Dr. Eduardo Acevedo

CON la muerte del Dr. Eduardo Acevedo pierde el Uruguay a uno de sus más grandes estadistas, a uno de los más ilustres ciudadanos, a un trabajador extraordinario que realizó el milagro de crear una serie de grandes organismos culturales e industriales, que transformaron el espíritu de la vida social y política del país. Suya es la iniciativa de crear las Facultades de Agronomía y de Veterinaria. Suya la idea de crear los Institutos de Pesca, y de Química, suya la creación de la Ancap, y suya la financiación para el mantenimiento de los grandes edificios universitarios que por su impulso se fueron construyendo para honor del país. Asombra la capacidad de trabajo que tuvo aquel hombre y la serie enorme de cargos de responsabilidad que desempeñó, siempre con igual talento y fe y con igual comprensión.

Fué periodista combativo durante uno de los períodos más oscuros de la vida política uruguaya. Escribió y dirigió "El Siglo", "La Razón" y "El Telégrafo", fué profesor de varias materias en la Facultad de Derecho, fué Rector de la Universidad, realizando allí una obra extraordinaria de organización. Fué Presidente del Consejo de la Facultad de Agronomía, y del Banco de la República. Nombrado Ministro de Industrias, durante el gobierno del señor José Batlle y Ordoñez, el doctor Acevedo realiza allí una obra que aún hoy se recuerda, por la cantidad de fecundas iniciativas.

Posteriormente va a la Presidencia del Consejo de Enseñanza Primaria y en ese alto cargo docente él consigue una ley para construcción de edificios escolares por seis millones de pesos. Y desde allí afronta la polémica sobre la construcción de Parques Escolares que consideró una utopía. Fué Presidente del Ateneo en la época de la dictadura del Dr. Terra y desde aquella prestigiosa Institución combate la política inaugurada con el golpe de Estado del año 1933. Y todos esos cargos los desempeñó sin dejar un solo día de trabajar en los asuntos de su profesión, en consejos, en comisiones y además sin dejar de trabajar en los asuntos históricos por los cuales él tuvo una gran predilección. Escribió sobre Finanzas, sobre Economía política, y sobre Legislación obrera, y ha escrito esa magnífica obra "José Artigas, jefe de los Orientales", alegato histórico que logró definir y levantar la figura genial del Héroe uruguayo. Y suyos son esa sucesión de tomos que tituló "Anales Históricos del Uruguay", obras estas que por ley sancionada en el momento de decretársele honores de Presidente de la República, para el sepelio de sus restos, serán nuevamente editadas por la nación. Una comisión especial ordenará los trabajos de este hombre infatigable que desaparece a los 91 años de edad, rodeado por el afecto y la admiración de todo el país. — *O. B.*



El doctor Eduardo Acevedo, con el doctor Baltasar Brum y el ingeniero Juan P. Fabini recorriendo las instalaciones de la A.N.C.A.P. pocos meses después de realizadas las primeras obras de aquella poderosa Institución del Estado que presidió el ilustre estadista.

ABAJO: Rodeado de juventud de ardiente militancia democrática, Don Eduardo Acevedo aparece aquí a la salida de una de las asambleas que siguieron a la dictadura de marzo.



En una hora de trágica realidad y angustioso presagio: junto a Baltasar Brum, en la puerta de su casa, el 31 de marzo de 1933, poco antes que el mártir de la democracia terminara sus días de un balazo. Es mediodía, y los allí reunidos se entregan a un frugal almuerzo.





A la cabeza de una columna, junto con Alfeo Brum, llegando al histórico banquete de Pocitos, reunión de los universitarios independientes en el mes de junio de 1933. La policía vigila estrechamente.



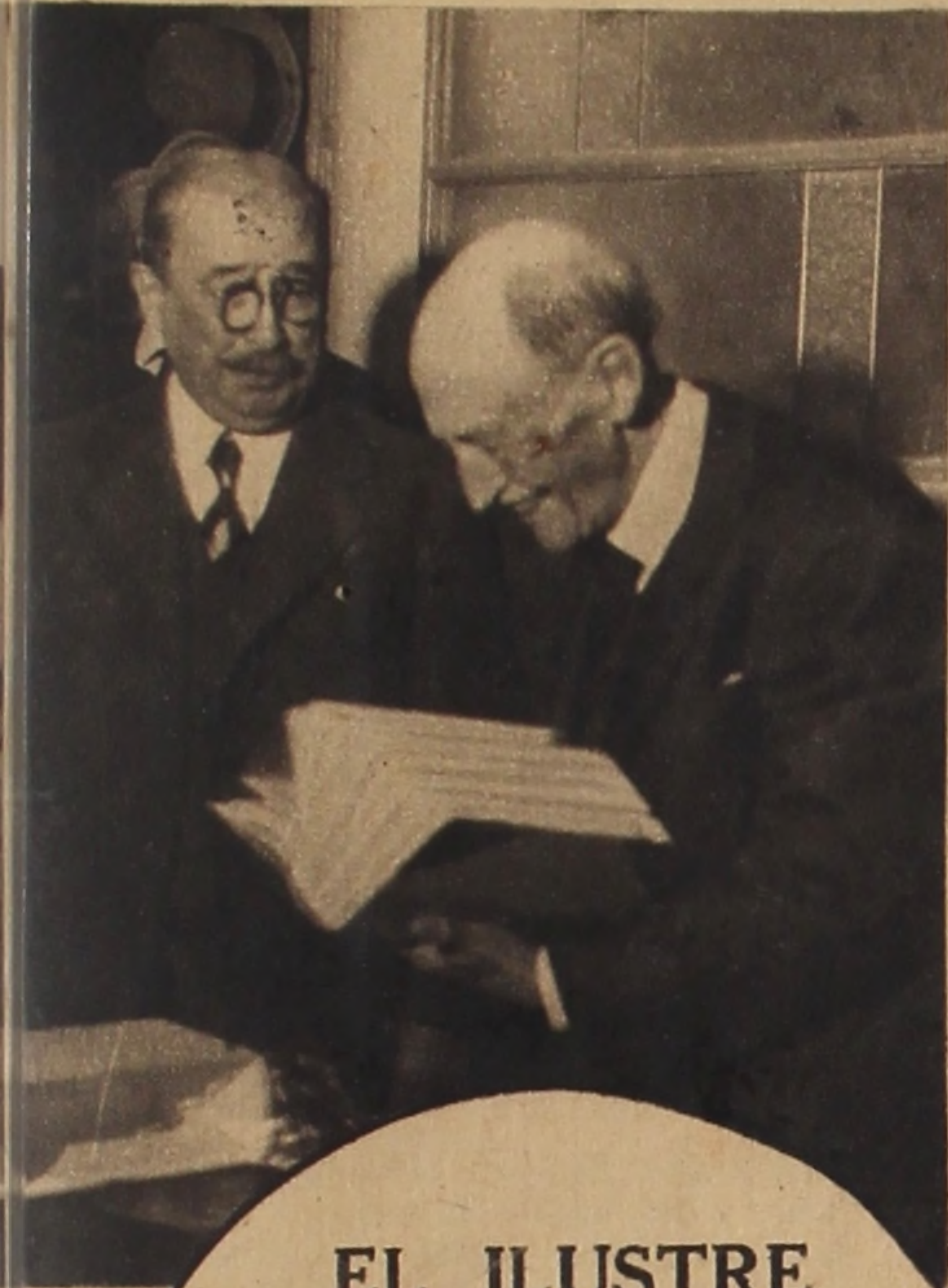
Durante la preparación del Congreso de la Democracia contra la dictadura de 1933: aparecen junto con don Eduardo Acevedo, los doctores Díaz, Giordano, Rossi, Petit Muñoz, Vázquez y señores Barofflo y Fosalba.

ABAJO: Durante los homenajes que le fueron tributados y de los que participó toda nuestra intelectualidad y nuestro mundo político y social, aparece con el doctor José Scoseria y el doctor Clemente Estable.

ABAJO: En la cabecera de un banquete, teniendo a su derecha al Dr. Vaz Ferreyra. También se ve a los Dres. Prando, Frugoni, Díaz. Esta foto fué tomada durante un acto de homenaje al ilustre hombre público.







Con el doctor Juan Andrés Ramírez, en la redacción de "El Plata", el día que le fué tributado un homenaje a aquel ilustre jurisconsulto y periodista.



DERECHA: Rodeado por un grupo de personalidades, en su residencia del Camino Suárez, el día que le fué tributado el gran homenaje popular. En esta foto pueden verse a los señores senador Guichón, Andrés Martínez Trueba, Dres. Raúl Negro, Oneto y Viana, Santini, Sres. Juan P. Fabini, Ricard, coronel Schinca y el ex ministro de Instrucción Pública, doctor Folle Juanicó.

EL ILUSTRE HOMBRE PUBLICO EN LAS ULTIMAS DECADAS



Durante un paseo, en una mañana soleada



Más de una vez don Eduardo Acevedo honró a MUNDO URUGUAYO con su visita. Aquí le vemos, durante una de ellas, conversando con nuestro director.

ABAJO: Esta es otra vista de las visitas recibidas por don Eduardo Acevedo durante el homenaje nacional a su persona: vemos al Dr. Juan José Amézaga, a don Antonio Rubio, al Dr. Efraín González Conzi, doctor Héctor Alvarez Cina, Ing. Federico Capurro.

ABAJO: Ocupando el estrado de la Universidad, durante el gran homenaje a Emilio Frugoni, que aparece a su derecha.





 TORCAZA 

Por **ISIDORO ROSSI**

Ilustró **SENSALE**

El disco rutilante del fanal de la locomotora apareció en la noche, a lo lejos, proyectando su luz sobre las paralelas de los rieles pulidos que a la distancia y a medida que el tren se acercaba a la estación, adquirían la realidad geométrica de las rectas apareadas. La máquina, disminuyendo paulatinamente su marcha entre un rechinar de hierros articulados, el crujir de los frenos y el bufido de las válvulas entreabiertas por las que escapaba a chorros el vapor de agua de la caldera, punzó la sombra con una estridente pitada y el convoy se contrajo como un gusano luminoso frente al andén lleno de gente ansiosa y expectante.

Un febril movimiento cambió la faz tranquila de los minutos de espera. Las gentes se arremolinaban junto a las polvorientas plataformas de los coches de primera clase y los pasajeros descendían, jubilosos algunos, indiferentes otros; aquellos para caer en los brazos familiares entre exclamaciones de alegría y contento y éstos para cruzar el torbellino abriéndose paso en la multitud entre los apretujones de los que aún pugnaban por acercarse y las embestidas de los mozos de cordel cargados de valijas y paquetes que corrían en dirección a la calle. Despaciosamente y sin mayores contratiempos bajaban los viajeros de los coches despintados de segunda clase. Ya en el andén se confundían inadvertidamente entre la muchedumbre contestando cuando más el saludo fugaz de algún conocido que, habituado a la escena y al momento, recostado en una columna, consumía su indolencia en el tabaco de un cigarrillo colgado entre los labios distendidos por la abulia y el aburrimiento.

Con evidente retraso vino de la calle una señora de edad imprecisa. Vestida de gris y sobre su cabeza algo canosa, un pequeño sombrero negro bamboleaba al ritmo de los movimientos de la mujer que recorría los coches ya vacíos mirando por entre los vidrios de las ventanillas. Cuando llegó al último apareció en la plataforma una chiquilla de traza humilde que asomó su cabecita rubia de cabellos tirantes y apretados en dos cocas debajo de las orejas, para mirar hacia el andén con sus ojos claros llenos de ansiedad y miedo.

—Eres Torcaza...? — Le preguntó la señora que se acercaba a la plataforma.

—Sí, soy yo... — Contestó la niña sonriendo como si recobrara su serenidad.

—Baja...

Cautelosamente, Torcaza descendió por los escalones del coche y sus mejillas pálidas todavía se encendieron con el color de las rosas frescas cuando sus pies entraron en contacto con el terreno firme de la extensa galería.

—Traes equipaje?... — A la pregunta de la señora, contestó la niña con un gesto.

—Algún atado... — Aclaró.

—Ah, no señora...

—Y eso?... — Volvió a preguntarle la mujer señalando un pequeño envuelto que Torcaza, con ambas manos, apretaba sobre su pecho.

—Nada, cosas mías...

—Vamos por aquí... Sígueme...

Salieron del anden y llegaron a la calle. Torcaza seguía a la señora al impulso maquinal de sus piernas descarnadas. Iba cohibida, rosando con su vestido a cuadros las paredes de las casas como un perro atemorizado presa del pánico de los movimientos del tránsito y del ruido inusitado de la ciudad que nunca hubiera imaginado allá en la apacible serenidad de las noches del campo cuando se dormía sobre la mesa de tablas y llegaba del patio la música de los grillos acompañando los giros de los bichos de luz sobre la madreselva del cerco o sobre el camino plateado de luna.

La ciudad! Esta era la ciudad, de la que tantas veces había oído hablar a los forasteros que llegaban hasta el rancho de su casa escondido en el monte entre algarrobos y palmas y a la sombra de un aguaribay de fornido tronco y amplio ramaje en el que anidaban los pájaros y hacían noche los pirinchos y los gorriones trashumantes. Ya estaba en la ciudad, maravilla superlativada en los labios de la maestra de la escuelita del lugar, con sus luces cambiantes, su animación, sus ruidos; sus casas alineadas, sus veredas estrechas, sus palacios y sus parques...!

Al cruzar la calle en las esquinas, la estridencia de las bocinas le hacía avivar el paso y Torcaza se acercaba más a la señora que de vez en cuando volvía la cabeza para mirarla.

Frente a una casa de muros carcomidos por el tiempo, la señora se detuvo, extrajo de su bolso la llave de la puerta, abrió, y con la chica siempre detrás entraron metiéndose en la oscuridad espesa del caserón que olía a claustro vacío, a humedad centenaria, a sótano. La luz de un fósforo que encendió la mujer en una de las habitaciones, aclaró el ambiente y perfiló los muebles anticuados y polvorientos. Prendió la lámpara que estaba sobre una mesa y comenzó a quitarse las horquillas que le sujetaban el sombrero, observando de soslayo a la chica que, inconscientemente, se arrimó a una silla y se sentó a esperar.

—Bravo... — dijo la señora. — No acabas de llegar y ya buscas sentarte...

La chica se incorporó despacio, avergonzada.

—No puedes negar que "eres hija de tu madre"... — agregó. — Así las echan al mundo, así las crían y así las largan... Claro que ustedes no tienen la culpa, pero desde chiquilinas ya muestran lo que serán...

Torcaza escuchaba sin entender.

—¿Qué hacías en tu casa?

—Le ayudaba a mama... — respondió.

—Ya me lo figuraba; hasta para no hacer nada hay quienes buscan ayuda...

—"Traiba" agua del tajamar, regaba las plantas, le daba de comer a las gallinas y le cebaba mate a tata... — le interrumpió la chica e inocentemente, como que-



riendo demostrar su guapeza y hasta dónde llegaban sus cualidades de muchacha útil. — agregó. A veces hasta iba al monte con Serapio y "traiba" leña "p'al juego"...

—¿Cuántos años tienes?

—Doce...

—¿Ibas a la escuela?

—Fui...

La mujer metió en un ropero el sombrero y el bolso y guardo las horquillas.

—Ven... — Le dijo a Torcaza conduciéndola a través de las habitaciones oscuras. Llegaron a la cocina y encendió una pequeña lamparilla alimentada con aceite viejo que colgaba de un clavo en una de las paredes ennegrecidas de hollín. Las cucarachas amontonadas sobre los desperdicios, sorprendidas por la luz, buscaron rápido refugio entre las grietas del revoque cuarteado y las baldosas resquebrajadas del piso.

Con un hierro atizó las brasas del fogón, echó sobre ellas un montón de astillas que había diseminadas por el suelo y mientras aventaba el fuego, con un pedazo de cartón, preguntó a Torcaza:

—¿Comiste?

—No señora...

—Esta noche tomarás un poco de mate cocido y comerás una galleta... No debes estar habituada a otra cosa... Mañana lo tomarás con leche si es que queda... ¿Qué comías en el campo?

—Ahora, —dijo Torcaza,— tomábamos café con leche y comíamos algún pedazo de queso del que hace mama... Cuando vivía tata siempre "traiba" de la estación cosas para comer...

—Claro, haciendo derroche para después, la madre, tener que repartir los hijos entre quienes quisieran hacerse cargo...

En un jarro enlozado, la mujer vertió un poco del contenido de una pava que estaba junto al fuego, le echó unos terrones de azúcar y con una galleta que sacó del cajón de un armario, se lo alcanzó a la chica. Torcaza que todavía tenía en sus manos y contra su pecho el pequeño envuelto que había traído, vaciló indecisa sin saber que hacer con él, hasta que lo dejó sobre las baldosas del fogón junto a unos pedazos de leña. Después tomó el jarro y la galleta que le ofrecía la señora, retrocedió hasta un banco de tablas que descubrió en un rincón y se sentó a comer.

—¿Qué es esto...? — preguntó la señora, aludiendo al envuelto.

—Cosas mías... — contestó otra vez Torcaza. — Un muñeco, un muñeco de palo; me lo hizo Serapio con un cuchillo que le regaló tata "pa" su santo... — agregó sonriendo mientras mordía la galleta dura, empapada de mate.

La mujer desenvolvió el atado. El muñeco no era más que un pedazo de madera toscamente labrada a cuchillo aprovechando la apariencia de un trozo de quebracho con las formas humanas.

—Lo quiero mucho y no lo cambiaría por nada... Le decimos "Chacho"...

Urgida por el fuego que consumía rápidamente las astillas la señora arrojó el muñeco sobre la leña del fogón, arrimó a la hoguera una olla y luego sacó del armario un plato y una servilleta llena de manchas de grasa, que extendió sobre una bandeja de metal.

Torcaza entretanto, terminó de comer, lavó su jarro en un hilo de agua que caía

(Continúa en la página 60)

Una poetisa de 15 años

DEA CIRCE MAIA



"... Asombra su fluida espontaneidad, que es, en muchos casos, un resultado que se logra como un triunfo de la personalidad literaria y, en otros, es un don de la propia modalidad que aparece como tocada por la gracia de Dios.

Su lenguaje poético tiene la naturalidad de una clara agua fluyente; las ideas, hondas; las emociones, muy finas; las inquietudes, muy sagaces y sugeridoras, y el acento musical está lleno de gracia..."

Raúl E. BAETHGEN

PARTIR...

Cada barco que parte
se lleva mi alma,
cada tren que se aleja
con ella marcha.

Por los mares del mundo.
por las montañas,
por las lejanas tierras
se va mi alma.

El horizonte inmenso
siempre la llama...
tiene sed de infinito
y de distancias...

Por eso cuando veo
que un barco zarpa,
o que algún tren se aleja,
¡libre mi alma,
—viajera de mis sueños—
con ellos marcha!

Mayo 6, 1946.

EL SILENCIO

Soy amiga del silencio.
Me gusta, en las noches claras,
pasear pensativa y sola
bajo las estrellas altas.

Yo lo prefiero a las fiestas,
al ruido y a la algazara,
pues en ellos solo digo
cosas triviales o falsas;

en cambio, en el silencio,
bajo la luna plateada,
libre y a solas converso
con mi alma!

Junio 2, 1946.

CAMINOS...

Caminos extraños que jamás he visto
senderos de ensueños que nunca he
[pisado,
a través de campos vastos y desiertos
o a la grata sombra de árboles altos.

Por entre las blancas montañas ne-
[vadas,
angostos senderos, angostos y largos;
o por las llanuras verdes y floridas
los anchos caminos, bellos y dorados.

Por entre las frías regiones polares,
bajo el triste cielo gris y desolado,
o ya entre fértiles campiñas rientes
bajo el sol de fuego de los cielos
[claros.

Andar... Ver el término de luz del
[camino
ya menos remoto, ya menos lejano.
Las sendas dispersas forman un ca-
[mino
único, la suma de todos los pasos.

Andar... Y por todos los claros ca-
[minos,
hermosos, desiertos, angostos o an-
[chos.
¡Caminos del mundo! ¡Qué inmensos
[deseos
de poder pisaros!

LO QUE PUEDE HACER LA HUMANIDAD EN UNA HORA

Por ARIEL MAGALLANES

DESDE que el hombre inventó la manera de medir el tiempo, ha sido un perpétuo esclavo del reloj. Es el inventor muriendo víctima de su propio invento. Porque el ser humano no termina de saber cuánto va a hacer para molestarse a sí mismo. Y no es bueno, ni pensarlo siquiera, en las maldiciones que el inventor de ese condenado aparatito recibe mundialmente, cuando en las madrugadas invernales se escucha el desabrido campanilleo. Porque para peor de los males, al reloj le agregaron una campanilla despertador. La que nos indica cuándo debemos dejar la cama. Cosa que ocurre, invariablemente, cuando estamos en lo mejor del sueño. Y que debemos pasar a la orden de un señor que, por caprichos del destino, ha sido designado nuestro jefe. Quien, al parecer, nos tiene pura y exclusivamente para gritarnos y humillarnos. Cosa que empieza a hacer no bien llegamos.

—¿Por qué ha llegado tarde? Que sea la última vez.

—Es que se me descompuso el despertador...

—Si el despertador ese no le marcha bien, se compra otro y asunto concluído. ¿Comprende?

¿Otro? Comprar otro, cuando uno siente deseos precisamente de venderlo por hierro viejo y quedarse definitivamente sin hora. Pero no hay escapatoria posible. Somos y seremos los mismos esclavos del reloj.

A la hora tal, que hay entrar al trabajo. Para ello, hay que tomar el tranvía que pasa a la hora cual. Luego de finalizada la tarea, debemos darnos prisa para llegar a tiempo a la cita convenida a determinada hora.

La cantidad de cartas que en el mundo se despachan en una hora, asciende a una cifra verdaderamente escalofriante. Mil ciento sesenta y un millones quinientos mil. En esta cantidad, van incluídas las tarjetas de visita, las postales, las misivas que llevan la cuenta del sastre, las que notifican los vencimientos y otras malas noticias. Véase con qué aporta el Uruguay a las relaciones humanas. Estos dos empleados del correo, están prácticamente cubiertos de correspondencia.

Claro que si nos detenemos a pensar, debemos reconocer la utilidad de ese condenado aparatito. Porque si todos un día nos echamos una hora a la "retranca", el universo sufriría pérdidas irreparables. Ya que es increíble la cantidad de cosas que esta humanidad sufriente y progresista realiza en ese breve lapso de sesenta minutos.

¿CUANTAS COSAS SUCEDEN EN EL MUNDO EN UNA HORA? —

Muchos de ustedes, tal vez, amigos, se habrán formulado alguna vez esta extraña y significativa pregunta. Otros, en cambio, dando muestras de más tino y menos preocupaciones, ni siquiera le habrán dado cabida en su imaginación.



(IZQUIERDA): Desde una época inmemorial, el hombre ha ido voluntariamente al sacrificio. Como esta feliz pareja de antaño que ilustra la nota, hoy en el mundo, en el brevísimo lapso de una hora, 1.200 se hacen presentes en los distintos registros civiles que andan diseminados por ahí, solicitando una licencia matrimonial. Nótese la cara de sacr'ficio del galán de los pantalones cortos.

(DERECHA): Claro que en el mundo, por más que sea todo en una hora de tiempo, no todas han de ser flores. 4.630 personas por distintas causas, dejan de vivir en esta tierra de ensueños, pasando por tránsito directo a habitar un mundo que se ha dado en decir que es más feliz que el nuestro. Pero al que, por las dudas, nadie quiere pasar. Esta cifra de 4.630 defunciones, incluye las de muerte natural, las que se ocasionan por una puñalada en el corazón, que es también una muerte por demás natural; las que se ocasionan en los pasos a nivel, y cualquier otra forma de abandonar la vida y las deudas. El ciudadano que ilustra la nota, de puro gaucho se tiró a muerto para hacerse incluir en la estadística.





Para que el lector no se alarme por la gran cantidad de gente que en la brevedad de sesenta minutos deja de respirar, les vamos ahora a dar el número de los nacimientos. 5.440 niños nacen cada vez que mueren 4.630 personas. Lo que arroja un superávit de 810 individuos por hora, los que pueden ser perfectamente aprovechados por los gauchos de la radio para matar a gusto. Véase la cara de felicidad del chico, de sólo pensar que mientras él nace, otros se mueren sin ningún respeto por los bíblicos preceptos que dicen: "Vale más pájaro en mano que tranvía completo".



Para avergonzar a quienes andan de continuo pidiendo cigarrillos, damos a continuación la producción mundial de tabaco. Un millón setecientos ochenta y dos mil kilogramos, salen en una hora preparados para el fumador. Este buen señor de la foto, deseando gastar todo lo posible al enterarse de la cantidad, decidió fumar en pipa. Y para no perder tiempo, se la hace encender con su nietita. Después de publicadas estas cifras, creemos que nadie más osará pedir ni un miserable cigarrillo.

Pues bien, para quienes se hayan tomado la molestia de formularse tan extraña pregunta, podemos contestarles con estadísticas oficiales de pre-guerra, pertenecientes a la finada Liga de Naciones.

Empecemos, entonces, con lo que la humanidad realiza para su conservación. Que es lo más importante.

Cada hora se celebran en el mundo 1.200 casamientos. Cosa que hace difícil pensar en encontrar alguna chica soltera. Se calcula que, de esos matrimonios, nacen 5.440 criaturas. El número de fallecimientos es de cerca de 4.630. De manera que la población general del universo tiene un aumento, según esa proporción, de 810 individuos por hora.

Para formarse una idea aproximada de las relaciones entre los individuos y los pueblos, bástenos decir la cantidad de cartas que se despachan en una hora. En esta cifra van incluídas las tarjetas postales, de visita, las que llevan la cuenta del sastre y otras malas noticias. Y ascienden a 1.161.500.000. (Mil ciento sesenta y un millones quinientos mil). Y las estampillas para el franqueo importan unos 350.000 pesos. Lo que da idea de lo productivo que sería poseer unas horas el monopolio del correo mundial.

Los telegramas se expenden en una cantidad algo mayor de lo que por ahí se calcula. 144.000 son expedidos en una hora. Y no va incluído en esta cifra las comunicaciones telefónicas ni radiotelefónicas. Por-

(Continúa en la página 60)

(ABAJO): Pocos o ninguno de los aficionados al cine, tal vez, conoce la cantidad de metros de película que se gastan para que él pueda pasar un rato más o menos agradable con alguna amiguita. Los distintos estudios cinematográficos del mundo, filman en las películas más importantes 50.000 metros de película por hora. Pero, no se alarmen. Para el bien de ustedes y el nuestro, solamente se utiliza la quinta parte de esas películas filmadas. Es decir, unos 10.000 metros. Cosa que no deja de ser también una especie de atropello al buen gusto. Ya que con 1.000 metros bien realizados, tendríamos de sobra para solazarnos e instruirnos artísticamente.

Poderosísimas máquinas, en el mundo entero, fabrican 460.000 kilogramos de algodón en una hora. Algodón que en su mayoría se utiliza en los vendajes de las heridas recibidas por los jueces de fútbol. Y para que, una vez mezclado en los tejidos, nos lo vendan por género puro de lana.







EVOCACION

Por MARIA MORRISON DE PARKER

Ilustró **ABIN**

HACE días que reina en casa de las de Pérez Arroyo movimiento inusitado. Y, contra la costumbre establecida, no es la madre quien anda de un lado para otro haciendo arreglos o limpieza, sino sus dos hijas, Chola y Beba, que cambian de sitio las cosas, revuelven viejos baúles y armarios, hacen traer muebles prestados de las casas amigas y van con gran misterio amontonándolos en lo que siempre fué sala de la casa y parece ahora un bazar de antigüedades, donde hay de todo, desde muebles de fina madera y exquisito tallado hasta otros sin más mérito que su venerable vejez no respetada por la polilla.

La madre mueve de cuando en cuando la cabeza con aire pensativo, de desaprobación; pero sabe cuan poca influencia tiene sobre aquellas dos muchachas cuando se les ha metido algo en las un tanto huecas cabecitas. Por fin se aventura a decir:

—Creo que, en vez de darle a la tía Eulalia una alegría, van a causarle una emoción penosa. Los setenta años se celebran mejor en la intimidad. Con la misa de acción de gracias y el almuerzo hubiera bastado...

—No, mamá, —responde Chola que es la mayor, aunque no ha cumplido aún veinte años.— Todas nuestras amigas están encantadas con la idea. La encuentran exquisita, original. Y acabamos de hacer un descubrimiento que le pondrá broche de oro. La señora de Galíndez, única persona de nuestra amistad que conoció a la tía en su juventud y que cuenta pocos años menos que ella, dice que Lala, como la llama ella, fué una excelente recitadora. Y nos ha dado una vieja pieza de música en cuya tapa estan impresos unos versos de Fernández Grilo, poeta español que estuvo muy de moda entre las damas, allá por los finales del siglo pasado. Se titulan "Nochebuena Sin Mi Madre", o cosa así y parece que eso era lo que más gustaba recitar a tía Eulalia, acompañada al piano por la señora de Galíndez, como se usaba entonces. Bueno... a decir verdad, ni a la Beba ni a mí nos agradan los versos ni la música. Demasiado sentimentalismo. La Beba no quería recitarlos, pues dice que le resultan cursis; pero la convencimos. Para eso está en tercer año de declamación. Le vamos a hacer un traje copiado de una fotografía de la tía Eulalia en esa época; la peinaremos como ella se peinaba y se sentirá revivir en su lejana sobrina, que vaya uno a saber por qué misterio se le parece bastante.

La señora seguía moviendo la cabeza con aire poco convencido.

—No sé a que viene tanto interés por una parienta a quien hace un año ni siquiera conocíamos y que ha venido a vivir con nosotras porque no tiene a nadie más en el mundo. Además bien saben ustedes que, si la admitimos, es por que n paga una buena pensión que nos ayuda a sobrellevar esta época de tremenda penuria y carestía...

—Pues... precisamente por eso. Hay que demostrar a los envidiosos y malas lenguas, que sentimos por la tía sincero cariño y que no la tenemos en casa por necesidad. Tanto es así que, como delicado homenaje en su septuagésimo aniversario, hemos querido ofrecerle una evocación de los años de su juventud. Ya verás que bien saldrá todo. La señora de Lemos no quería prestarnos el juego de sala de caoba que perteneció a su abuela porque recién lo ha hecho lustrar y tapizar de nuevo con un precioso brocado amarillo. Teme que alguien le derrame algo encima o se lo estropeen con nuestros desenfrenados bailes modernos. Porque después que la tía se retire a descansar, nos desquitaremos de los lánguidos vals, polkas y mazurkas que en honor de la festejada tocará la señora de Galíndez. Esta misma, que siempre fué de un carácter muy divertido, distinto del de su amiga, está entusiasmadísima con la idea. Y nos dirige en todo. Ya verás... ya verás...

La señora no tiene más argumentos que oponer y deja que todo se haga de acuerdo al deseo de sus hijas y de las amigas de éstas.

Y, después de muchos sofocones, llega al fin el día señalado, que empieza con la misa de acción de gracias y sigue con un almuerzo demasiado abundante, como si quisieran compensar a la tía de la parquedad con que, a pretexto de conservar su salud, la sirven siempre.

El salón, que ha de mantenerse rigurosamente cerrado hasta la hora del número principal de la fiesta, no es precisamente copia fiel de lo que se estilaba en las postrimerías del siglo pasado, ya que hay muebles anteriores y posteriores a la época que se desea evocar; pero el conjunto resulta bonito. Se ha conseguido al fin el juego de caoba, demasiado brillante para sus años, unas frágiles sillitas doradas, con asiento de raso pintado a mano por la propia tía Eulalia y que, a última hora han conseguido escamotear de su dormitorio donde las conservaba como un tesoro, junto con una vitrina llena de abanicos y un "chiffonier" delicadamente taraceado. Hay además una mesa de mármol blanco, una araña con caireles de cristal, espejos con su correspondiente consola dorada, jarrones y otras cosas alquiladas en una casa de remate. El conjunto es raro, heterogéneo; pero las pocas amigas admitidas a juzgar lo califican de "regio" sin preocuparse de incongruencia más o menos. Una cosa tiene el salón verdaderamente adecuada y es su tamaño, ya que la familia no puede permitirse el lujo de pagar una bombonera moderna y sigue habitando el viejo caserón donde nacieron las niñas y murió el padre, caserón sobre el que pesa ya una demanda de desalojo "por reformas".

Sobre el piano, único mueble realmente moderno, hay una música rota y amarillenta: el recitado con los versos de Grilo que la Beba va a ofrecer como sorpresa a

la tía Eulalia, cuya imaginación ni siquiera presiente ese número del programa.

La anciana está fatigada con tanto ajetreo. En verdad no se explica semejantes demostraciones por parte de unos parientes que la tratan con deferencia; pero en cuyo cariño no ha tenido tiempo de creer todavía. La misa de acción de gracias le parece bien porque es ferviente católica; el almuerzo le resulta demasiado copioso y el vino, al que no está acostumbrada, le arrebola el marchito rostro que debió ser bello, prestándole una ilusión de juventud.

Por la noche no quieren las muchachas que vista el severo traje negro que estrenó para la misa; y, del fondo de uno de sus roperos, han sacado un vestido de seda lila, con "jabot" de encaje, donde prenden el rico camafeo rodeado de perlas, única joya, que la tía Eulalia usa siempre. Le peinan en altos bucles el sedoso cabello blanco y el efecto resulta encantador; al menos así lo proclama el elemento joven que, justo es decirlo, pone en aquel juego, que le divierte, toda la emoción de que es capaz.

La anciana, al entrar en el salón expresamente preparado para ella, cree que le dura aún el mareo producido por el vino del almuerzo. No es que la decoración, fuera de algún mueble familiar, le recuerde particularmente algo; pero siente una atmósfera distinta, como si hubiera retrocedido cincuenta años en la vida. Los trajes de los hombres y de las muchachas (no se ha descuidado ese detalle) son más o menos como los que se usaban en su juventud. Y, ¡oh!... ahora sí, cree la tía Eulalia sufrir una alucinación. Allí, parada junto al piano está... ella, con el mismo vestido que se hizo cuando iba a cumplir veinte años y con el que se retrató para obsequiar a su primero y único novio. Lo recuerda bien: larga y amplia pollera de muselina, un poco escurrida; el talle ceñido por un cinturón de seda, discreto escote encuadrado por una cinta de terciopelo negro; en cada hombro un moño de cinta y otro adornando el rodete, sobre la coronilla; la manga fruncida que pasa pudorosamente el codo hasta unirse con el largo guante blanco. Hasta la medalla de la Virgen que cuelga de una cadenita de oro... Sí, es ella... ella a los veinte años. Y luego esa música tan conocida y la voz dulce, cadenciosa que empieza:

"Llanto de fuego mi rostro abrasa,
huérfano lloro mi bien perdido;
ya está desierta mi antigua casa...
todos se han muerto, todos se han ido".

Sí es ella... ella misma quien recita los viejos versos. Y ahora la escena, aunque el cuadro es distinto, se le vuelve también familiar. Su pensamiento retrocede al día que cumplió veinte años, triste aniversario por cierto, en plena guerra civil del 97, desatados los odios partidarios que dormían desde hacía largo tiempo, desunidas las familias de la todavía patriarcal sociedad uruguaya.

El padre de Lala, mayor del ejército y su único hermano, estaban en campaña con las fuerzas del gobierno; el novio de la niña, amigo de infancia además, con los revolucionarios.

La madre de Lala, por no hacer demasiado sombríos los veinte años de su hija, había permitido que recibiera a dos o tres de las amigas más íntimas y los jóvenes, a fin de acortar el tiempo, se habían reunido en la sala, donde tocaban el piano, cantaban o recitaban, todo con la ingenua sencillez de sus años y de la época.

Y precisamente había empezado Lala a recitar los versos que decía ahora la Beba cuando entró la señora, pálido el semblante, agrandados de angustia los ojos, con un telegrama en la mano, que tendió a su hija sin hablar. Enmudecieron el piano y la voz dulce; Lala leyó la nueva fatal: su padre había caído muerto en un combate y su hermano estaba también herido de suma gravedad.

Siguieron días de pesadilla que la tía Eulalia evocaba ahora, mientras la voz argentina de la Beba continuaba:

"Y en esas noches de roncos vientos,
de tan profundas melancolías,
que me contaras los mismos cuentos
y me besaras, como solías".

En vez de la estrofa cree Lala oír la voz lúgubre de los vendedores de boletines, que recorren las calles de Montevideo, anunciando las batallas y un número, quizá exagerado, siempre aterrador, de muertos y heridos. Hasta que un día llega el segundo telegrama, con la otra noticia fatal: el hermano también ha muerto, allá, en el norte, cuidado por manos piadosas; pero extrañas. Y la voz implacable de la madre de Lala pronunciando la fatal sentencia:

—Nunca consentiré en que te cases con un **blanco**. Quizá alguna de sus balas hirió de muerte a tu padre o a tu hermano. Y tú morirás para mí si lo olvidas.

Con la docilidad de las hijas de otro tiempo, Lala había renunciado a su sueño, que de todas maneras nunca hubiera visto convertido en realidad, pues el novio tam-

(Continúa en la página 60)



PARA SU SALUD y BELLEZA TOME 1 de estos 3 BAÑOS PALMOLIVE!







Embellézcase **mientras se baña**

En su Baño de Descanso, de bañadera, y en su Baño Refrescante, de lluvia, frote activamente su cuerpo con una toallita enjabonada con la embellecedora espuma de Palmolive, que limpia todo su cutis dándole nueva tersura... deliciosa suavidad!

Y si algún "inconveniente" le impide tomar 1 de estos 2 baños, substitúyalo por el Baño de Emergencia que consiste en friccionar el cuerpo, por partes, con la toallita enjabonada con Palmolive. Enjuagar y secar. Repetirlo hasta dejar todo el cuerpo limpio... fresco... cómodo!



TAMAÑO GRANDE 100 Grs.
$0.50

Y ahora también en su nuevo tamaño de **$0.30**



AU29

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

LA gran corriente musical henchida de savia nueva, que pasó del siglo XVII al XVIII y que preparó el advenimiento de la música instrumental moderna, tuvo como máxima figura al maestro italiano Arcangello Corelli.

Perteneció este gran compositor a una ilustre familia de la Romaña, muy conocida en la Edad Media, cuyos integrantes, poseedores de temperamento batallador y belicoso, habían realizado numerosas hazañas.

Arcangello, nacido hacia 1653, en Fusignano, fué completamente distinto a sus antecesores; de carácter delicado, soñador y extremadamente sensible, no se le conoció en toda su vida, más que una sola pasión, la música, arte que absorbió totalmente su espíritu, hasta la hora de su muerte acaecida en Roma en el año 1713.

A menudo nos preguntamos por qué los historiadores en materia musical no son lo suficientemente justos con este músico al cual citan con frecuencia, pero sin detenerse mayormente a destacar su obra. A esto se debe que ella, aún después de tres siglos de su muerte, sea valorada sólo por aquellos que voluntariamente han querido conocerla. Sin embargo, fué Corelli uno de esos pocos casos, en la historia de la música, en los cuales el artista con perfecta comprensión del pasado que hereda, vuelca sobre el futuro la luz que guiará por mucho tiempo las generaciones que habrán de sucederle.

Es necesario recordar un poco la época musical que le vivó nacer para apreciar en toda su magnitud, el valor y la grandeza de su figura. Nació, mediando el siglo XVII, en un momento de grandes luchas y transformaciones en la vida musical. Los albores de ese siglo vieron surgir el nuevo estilo monódico que revolucionó conceptos y formas y se infiltró poco a poco en aquella gran polifonía que por tantos años dominó en el mundo de la música, vió también el constante perfeccionamiento de los instrumentos y la lógica aparición de las primeras formas instrumentales; pero por sobre todo esto, vió nacer en el espíritu de sus músicos el ansia infinita de renovación que los impulsó a la búsqueda de un nuevo camino. Se estaba entonces, sin saberlo, a las puertas del siglo de la gran polifonía instrumental y sólo faltaba la presencia del hombre capaz de dar el paso definitivo hacia el nuevo camino anhelado; ese hombre fué Corelli y su obra constituyó el maravilloso puente abierto, hacia el nuevo continente musical.

Los famosos "concerti grossi" de este compositor aparecidos en el año 1712, son de vital importancia en la evolución de la música; en ellos, por el tratamiento especial que da a los instrumentos, por el concepto diferente con que encara su construcción y sobre todo por la renovación total de los medios que usa, Corelli no sólo logra para esta forma el período de madurez, sino que a la vez prepara la formación de la sinfonía clásica.



Arcangello Corelli.

ARCANGELLO CORELLI [1653-1713]

EL ILUSTRE ITALIANO QUE PREPARO EL ADVENIMIENTO DE LA MUSICA MODERNA

Por JUAN B. DEVIERI

Las sonatas de "iglesia" y de "cámara" son también vértices de su obra, estando ya presentes en muchas de ellas, los principios que regulan la forma sonata, perfeccionada, más tarde por Felipe E. Bach.

Su música concertada, pronto empezó a imponerse, especialmente en Francia, donde uno de los más grandes compositores de la época, François Cuperin, imitando su estilo, hace pasar por obras de Corelli, varios de sus propios tríos. La influencia de su escuela es poderosa, traspone fronteras y especialmente en Alemania en tiempos de Bach y de Handel, se hace perfectamente notable.

Como virtuoso del violín, el instrumento triunfante en todo ese siglo, Corelli se destacó con absoluta nitidez entre aquellos músicos de la talla de Torelli, Vivaldi, Tartini, etc., que junto con él, crearon la famosa escuela violinística de la Italia del seiscientos; además con perfecto conocimiento de la técnica de este instrumento



EL "PANTHEON" DE ROMA donde se guardan los restos del gran músico. Grabado hecho por Piranessi, en el siglo XVIII. Se ven los dos campanarios construídos por Bernini, que en el siglo XIX fueron demolidos.

aumentó sus posibilidades enriqueciendo sus medios, (entre otras cosas el empleo de las dobles cuerdas). Tuvo como maestro de contrapunto a Mateo Simonelli y de violín a Juan Bautista Bassani a quien se considera como a su verdadero precursor.

La vida de Corelli carece en absoluto de brillo y de acontecimientos especiales; siempre se alejó del bullicio y nada ni nadie le apartó del estudio de su arte, de la meditación y del ensueño.

Pasó la mayor parte de su vida en el palacio del Cardenal Ottoboni, uno de los más importantes mecenas de Roma, en aquel tiempo. Ottoboni fué el más grande protector de Corelli; gran amigo de artistas y hombres de ciencia convirtió su palacio de Roma en el lugar más acogedor para todas las altas personalidades de su tiempo y en él, Corelli rodeado de infinita comprensión y respeto, pudo dedicarse por entero al cultivo del arte que lo apasionó.

La gloria no interesó mayormente a este ilustre compositor, vivió con gran sencillez, modesto y retraído; así se fué apagando serenamente ese gran espíritu que dominó una de las épocas más difíciles del arte musical. Su cuerpo fué enterrado junto al "divino" Rafael en el famoso Panteón de Roma.

A medida que pasan los años más se agranda la figura del maestro italiano y estamos convencidos que si fué posible enfrentar en la historia de la música a un Bach o a un Beethoven, ello es debido, en gran parte, a los espíritus que como Arcangello Corelli, supieron preparar y simplificar el camino de los genios.



Portada de la primera edición de las obras de Corelli.

VIOLINO PRIMO.

SONATE

A trè, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col Basso per l' Organo

CONSECRATE

ALLA SACRA REAL MAESTÀ DI

CRISTINA ALESSANDRA

REGINA DI SVEZIA, &c.

DA ARCANGELO CORELLI DA FVSIGNANO, detto il Bolognese,

OPERA PRIMA.



In ROMA, Nella Stamperia d. Gio: Angelo Mutii

LLUVIA OTOÑAL

por HOMERO MARTINEZ ALBIN



Gloglotear del agua...
agua mansa en los caños de zinc.
Ondulación sonora... musicalidad mono-
[corde...
transparencia expresiva...
emotividad fina... resonancia de ensueño
[gris.

Cantar puro, cántico simple.
Gravedad, mansedumbre.
Ritmo monocorde de la exterior sonata
que es rumor lento, cristalino en lo íntimo.

Nubes otoñales en atardecer doliente:
odres que están vertien-
[do serena melancolía.
Zumo de meditación,
[fuerte sustancia de
oración
en las formas de mi
[lirismo fervoroso.

Manos musicales teclean en los techos de
[zinc.
En niebla gris diluyes el campo dorado,
violáceo, colmado de gravedad otoñal
con tu manto — temblor de cristal —
agua cantarina ¡oh amiga danzante!



"SUMA DE PERFECCION"
en el nuevo *Crayon*

REVLON

Perfección 1—¡Maravilla de permanencia! Queda en los labios tanto tiempo como se desee.

Perfección 2—¡Maravilla de suavidad! Brillo raro de seda pura. ¡Aplicación ultrafácil!

Perfección 3—¡Maravilla de colores! ¡Originales! ¡A la moda! ¡Colores geniales de Revlon!

En un fabuloso estuche . . . como de oro.
¡Parece increíble . . . pero así es Revlon!

UNA ESCUELA Y UN ARBOL

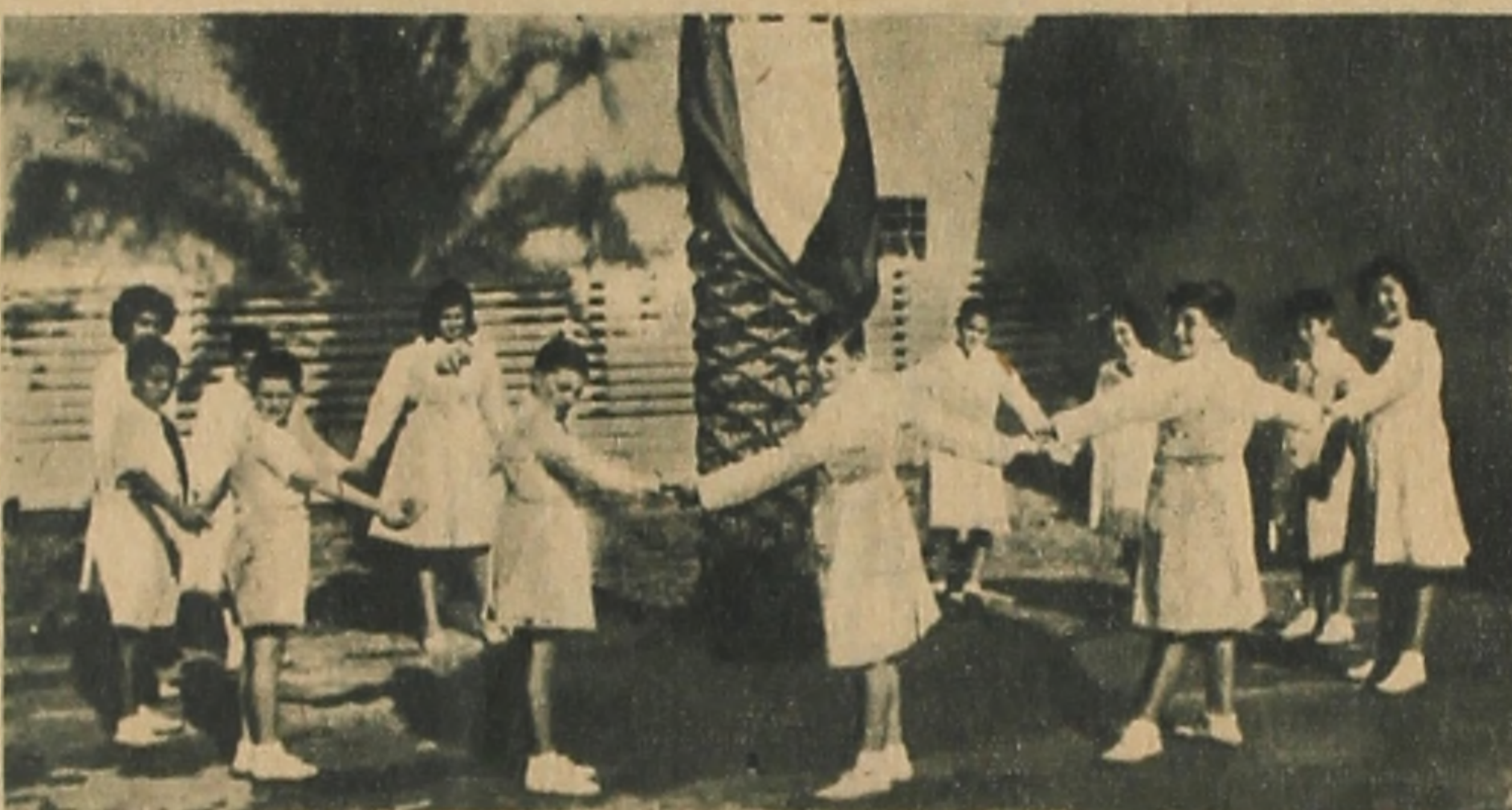
UN día de fiesta del árbol, en 1908, en una escuela de la calle Médanos fué plantada una palmera. Era en el fondo de un patio, al lado de un salón de 1.er año, y más lejos daban su sombra un grupo de álamos, jacarandaes y naranjos. Varias generaciones pasaron junto al árbol, muchos niños jugaron alrededor, muchas pequeñas manos acariciaron su áspero tronco. En el año 1928, aquella escuela tomó el nombre de "Venezuela". La palmera seguía enhiesta, cada vez más alta, en el lugar, transformándose en signo vegetal, en amistoso elemento decorativo. Y así fué que cuando al otro día, también de fiesta, la Escuela "Venezuela" pasó a un nuevo local. Más amplio y más bello. Su directora, la señorita Dorila Sánchez — alma y nervio de aquel prestigioso instituto — pensó entonces que no podía dejarse allí, al árbol que durante tantos años había sido testigo del progreso de la escuela. Y decidió que también estuviera en el nuevo local, el árbol simbólico.

En una sencilla y tocante ceremonia, en el día del árbol de 1947 se realizó junto a ella, ya trasladada a la flamante residencia escolar, una fiesta, en la que los niños homenajearon, con claras voces, sobre una dramatización de la señora Anuncia Lamónaca de Tizón, el recuerdo y la realidad actual del árbol señero. En tal ocasión, la Inspectora Sra. Blanca Samonati de Parodi dijo palabras que queremos reproducir, por las bellas sugestiones que encierran. Son las siguientes:

"Niño: En el solar de tus juegos y de tus cantos la vieja palmera está otra vez a tu lado. Manos amigas la trajeron para ti.

Mírala como una vida que cumple su maravillosa parábola estremecida en su silencioso anhelo de árbol: AHONDAR Y SUBIR.

Penetra en la magia de su símbolo alto y puro.



La fiesta del árbol en la Escuela Venezuela.

En la callada entrega de todas sus horas la raíz trabaja. Cava en la hondura con el afán sostenido de quien labra un destino y silencia el sacrificio que le impone la conquista de los senos oscuros de la tierra.



La palmera simbólica en la nueva escuela.

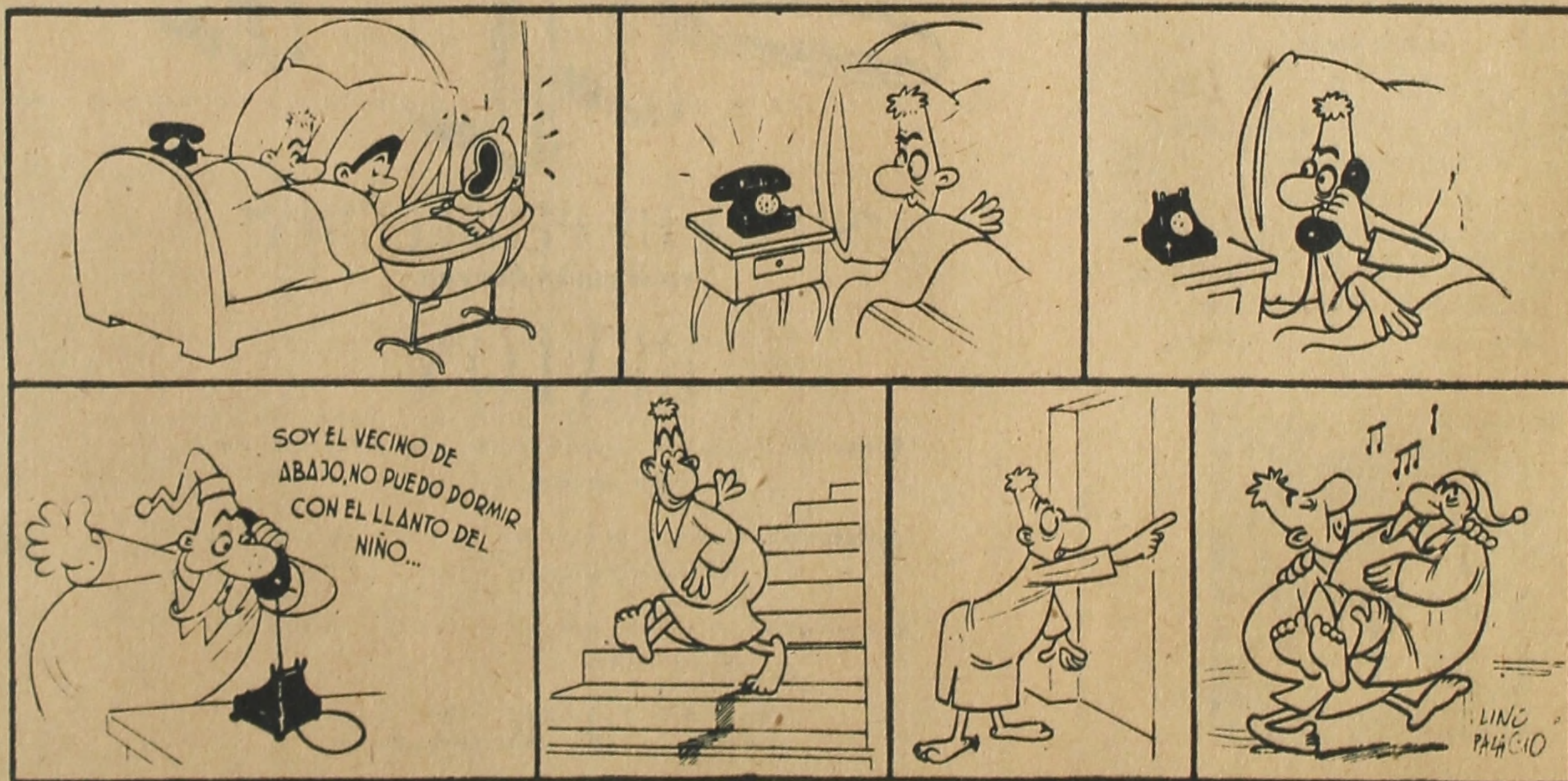
Afuera, la copa, como las frentes quiméricas se echa a soñar bajo la invencible atracción de las alturas: se estremece en la locura ardiente de los espejismos esquivos; se aquieta en los éxtasis de las noches cuando las hojas se bañan en luz de luna; palpita oyendo la canción de los vientos que peinan sus ramas mientras le cuentan extrañas historias.

Trabaja y sueña.

Aprende su silenciosa lección de vida. Tu pensamiento y tus manos ahondarán continuadamente los cauces de la idea y de la acción mientras tu ensueño levantado sobre las vibraciones de la tierra, buscará en la altura creciente su clima de luz".

El vecino de abajo

Por Lino PALACIO





La marca de Excelencia

EN TODO EL MUNDO... EN TODOS LOS HOGARES



El trolebús, ómnibus eléctrico, está ayudando a resolver la actual crisis mundial de transporte.

En Angora, capital de Turquía, junto a la austera figura de Mustafá Kemal, símbolo del progreso turco, circulan silenciosos los modernos trolebuses, dotados de motores y equipo de mando General Electric.

Desde el primer tren eléctrico construído y puesto en servicio en Menlo Park por Tomas Edison en 1882, hasta los novísimos medios de transporte de nuestros días, la General Electric se ha destacado siempre en su afán de mejorar los medios de transporte público.

Este mismo afán puesto por la General Electric al servicio del público, se manifiesta en todos sus productos destinados a la industria o al hogar.

Productos de la General Electric Co., E.U.A.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

DEFENSA 1826, MONTEVIDEO



UNA BUENA SOPA se llama PURITAS

DE UNA MUJER, PARA LAS MUJERES

ESCUCHE LA ATRACTIVA AUDICION QUE SE DIFUNDE TODOS LOS

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES POR C X 14 EL ESPECTADOR y LA CADENA URUGUAYA DE RADIODIFUSION

A la hora 13 y 15

LA DIRIGE LA SEÑORA *ANGELA SAPRIZA DE ITUÑO*

Y SE LLAMA "SOBREMESA PURITAS"

Pausa Veraniega del Exito:

Una charla con SANTIAGO GOMEZ COU



SANTIAGO Gómez Cou acaba de pasar unas rápidas vacaciones en nuestras playas. El actor compatriota, que ha alcanzado tan justificado prestigio en la escena y los sets argentinos, ha hecho un paréntesis a sus actividades, que si dan extendido brillo a su nombre, gravitan — y bien lo saben quienes las conocen — sobre la mejor resistencia física. Con su cordial espontaneidad, con la generosa disposición espiritual que es signo de su temperamento, con la alegría del descanso bien ganado, Gómez Cou ha reencontrado las fisonomías familiares, el eco simpático de sus triunfos entre nosotros, la rueda amistosa. Con él viajó su esposa, gentilísima compañera, unida tan comprensivamente al feliz destino del artista, consejera de finísima percepción, una íntima colaboradora, de acendrada trascendencia en la carrera de Gómez Cou. En una playa, bajo un sol vivo, y entre dos zambullidas, hemos conversado con el actor, sin miras de reportaje, sino en fugaz charla amistosa. Pero en la conversación surgió — no podía ser de otra manera — la noticia imprescindible para tantos y tantos admiradores como tiene Gómez Cou entre nosotros. Para ellos pues — y para todo el público que le guarda tanto cariño — van estas escuetas informaciones que nos proporcionó el destacado artista.

—De esta playa, tan alegre y tan hermosa, donde se experimenta tan a fondo el gozo de vivir, vuelvo directamente al yugo de los reflectores del estudio. Mañama mismo tengo que encontrarme en Buenos Aires para seguir filmando "La secta del trébol" con Pedro López Lagar, un extraordinario compañero de labor, y Amelita Vargas. Por primera vez actuó bajo la dirección de Mario Soffici, el gran director, que tanto quieren en el Uruguay. Tengo además un contrato con Andes Film para una película sin título todavía. Con Emelco he de filmar "El puñal de Orión" en que, también bajo la dirección de Mario Soffici, actuaré junto con López Lagar.

Quisiera disponer de tiempo para poder realizar un viaje que me depararía grandes satisfacciones: sería a La Habana para recibir allí el premio que me brindó la Asociación de Críticos Cinematográficos por mi labor en "La amada inmóvil". Y ya que nombro este film no puedo menos que agregar que es, de todos los que he realizado, el que he sentido más hondo. Otros, como "Una mujer sin importancia" pueden haberme satisfecho acabadamente, pero aquella encarnación de Nervo tuvo para mí una dimensión sentimental sin parangón con ninguna otra. Bajo la dirección de Bayón Herrera intervengo en la producción "Tres millones y el amor", cuyo origen está en la pieza de Notari "I tre ladri". Tengo entendido que este film llegará al Uruguay con la traducción del título original. Se llamará pues "Los tres ladrones", que yo creo más feliz que el que actualmente tiene. En el cine hay pues grandes perspectivas. Sé que tendré mucho trabajo, y trataré de hacerme digno de este interés que me honra y satisface tanto.

✦

Hablamos de teatro, tema apasionante para el artista:

—Si el cine me da tiempo, haré una temporada tetral en Buenos Aires. Por ese no desdeñable impedimento no pude aceptar el ofrecimiento de Cunill Cabanellas para una actuación escénica con Luisita Vehil. Tampoco pude concretar otra posibilidad honrosísima: se me propuso el puesto de primer actor junto a la gloriosa Emma Gramática, pero tuve que desistir, sintiéndolo como podrán imaginarse. Mi aspiración realmente fervorosa, sería poder hacer siquiera una breve temporada en Monte-

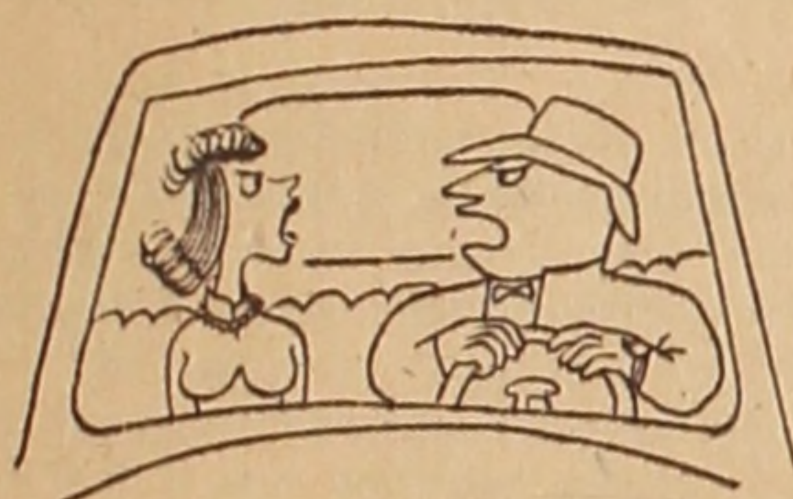
video, pero eso sólo podría realizarse cuando tuviera más de dos horas realmente buenas para el cartel, que me permitieran presentarme en mi querida tierra con las mejores probabilidades.

Con efusiva espontaneidad, noble como todo lo suyo, Gómez Cou nos habla del teatro en nuestro país:

—¡Qué empresa magnífica esta de la Comedia Nacional! Recuerdo aquel ensayo estupendo de la AETU, que también tenía entre sus propulsores, como lo tuvo la Comedia, a Blixen Ramírez, que tan cariñosamente recuerdo! Y a Soffici junto al cual hoy trabajo. He seguido de cerca la tarea cumplida ahora, con tan sagaz inspiración como la de Zavala Muniz, y me siento orgulloso de que se esté realizando el viejo sueño escénico en mi país. No conozco personalmente a Isidoro Sagues, al que trataré de ver en Buenos Aires, pero sé que su obra "Tacos torcidos" es una notable pieza. He visto que se ha representado una de Horacio Sánchez Rogé. Y bien, tengo que decirles que me tocó leer una de este autor que es muy buena, y este juicio lo comparte Cunill Cabanellas. Se titula "Nieve en la montaña". Me alegra poder decir esto. Sé que, sobre todo después de estos triunfos en el interior, si no bastara el alcanzado en Montevideo, la suerte de la Comedia Nacional está resuelta en el más seguro destino. ¡Ojalá pudiera, en algún momento, hacer algo en la esfera de esta admirable entidad del teatro uruguayo! Lo haría sin otro pensamiento que solidarizarme, con el mayor cariño, a una obra que amo de veras.

✣

Así habla Gomez Cou, un artista compatriota que honra nuestro teatro en tierra hermana, y que bien merece el prestigio que ha logrado, por su espíritu levantado, por su depurada conciencia artística, por el alma limpia y generosa que pone en la conquista de sus aspiraciones.

















THE SATURDAY EVENING POST



La sensación de agradable limpieza de la Lavanda Kroy se comunica simplemente a la ropa, con sólo echar unas gotas sobre ella. Entonces, usted llevará consigo ese fresco aroma de primavera, delicioso para usted y para quien lo respire a su lado. Lavanda Kroy es un perfume exquisito y persistente, que complementa también las más elegantes toilettes femeninas.

En 3 tamaños, desde $ 1.40



Lavanda KROY

Distribuida por Mayon - Colonia 1001

"PUBLICIDAD"

VARIEDAD DE GUSTOS

SOPAS

sabrosas, alimenticias y digestivas que cuestan MENOS



los famosas harinas de legumbres y cereales

PURITAS

PREFERIDAS DESDE 1915

- ARVEJAS
- GARBANZOS
- HABAS
- ARROZ
- LENTEJAS
- POROTOS
- AVENA
- TAPIOCA

Se hacen también con ellas purés, croquetas, cremas, bocadillos, fainá y muchos otros platos deliciosos.

¡SIEMPRE FRESCAS!

HARINAS PURITAS

tradicionales en la cocina uruguaya





"EL PRINCIPIO O EL FIN"

Cine Metro exhibe en su versión original esta producción de gran actualidad

PARA quienes miran con inquietud la crisis que atormenta al mundo y ven con alarma el futuro de la civilización, fué realizada la película "El Principio o el Fin", una producción sobre cuyo contenido todo espectador tendrá que meditar largamente.

Interpretada por Brian Donlevy, Robert Walker, Tom Drake, Audrey Trotter, Hurd Hatfield, Hume Cronin, Beverly Tyler, José Calleia y por el actor Godfrey Tearle, que encarna con parecido asombroso y sobria dignidad el papel del extinto Presidente Roosevelt, es ésta la película de mayor trascendencia de post-guerra.

Entroncado en el drama de un joven sabio, casado con una bella joven a la que abandona para consagrarse a su vocación, la ciencia, la trama abarca luego — con muchos detalles verídicos — el proceso del descubrimiento atómico. Figuras tan relevantes de los últimos tiempos como el Presidente Roosevelt, su sucesor Harry S. Truman, el sabio Albert Einstein han sido respetuosamente encarnadas, para producir ajustando a la verdad histórica este documento de nuestro tiempo.

"El Principio o el Fin" será presentada hoy jueves en Cine Metro.



DANIELLE DARRIEUX

EN UNA NUEVA PRODUCCION ROMANTICA DE COCTEAU



Danielle Darrieux interpreta el papel de la Reina en la nueva producción de Jean Cocteau.

EN medio de una España decadente, presa de las ambiciones de los cortesanos y arruinada por su depravación, dos seres jóvenes oponen a sórdidos intereses su amor apasionado y tierno. "Uno de los más bellos dramas de amor de todos los tiempos", tal es "Ruy Blas" la famosa novela de Victor Hugo, según Jean Cocteau. Desde luego, la realización de ese drama ha sido presidida por la más amplia libertad. Desde la elección de los trajes —que nada tienen que ver con los usados en la época (Cocteau declara que en aquellos tiempos la gente vestía trajes muy "feos") — hasta la reconstrucción del ambiente, para lo cual Cocteau ha imaginado una nueva forma de decorados. En vez de construirse con planos y superficies, la decoracion consiste en puras líneas, especie de armazon plástico sobre el cual se proyectan haces luminosos obteniéndose así un juego de claro oscuro que da a los rostros de los personajes y a sus gestos, mayor expresividad, por otra parte, esa esquematización del decorado no ha restado grandeza a la suntuosidad requerida. Terciopelos negros y juegos de luces hicieron el milagro de ambientar esa España fantástica y un tanto abracadabrante donde dueñas y enanos, loros y grandes lebreles pueblan ese tenebroso palacio de Madrid en el que la miseria moral y material conservan una austera grandeza.

Como en "La Bella y la Bestia", la visión plástica de "Ruy Blas" ha sido cuidada con esmero. Véase la descripción de una escena: "Estamos en el salón de la reina. Un salón austero y solemne. En torno a la gran mesa, seis dueñas vestidas de negro trabajan en labores propias de su sexo. No lejos de la ventana del fondo, la reina está sentada ante un bastidor de tapicería. A su lado, sentada en un taburete, Casilda, la doncella, escoge las hebras de seda. Entre las dos ventanas, la camarera mayor, duquesa de Albuquerque, vigila. De pie al lado de ella, apoyado en la pared, Don Guritan. En el fondo de la habitación, un enano duerme sobre un cojín al pie de la alcándara de un gran papagayo, con dos zarceros en las rodillas".

Pierre Billon ha puesto toda su capacidad técnica al servicio de la imaginación de Cocteau. Danielle Darrieux vuelve a la pantalla con todo el esplendor de su belleza. Jean Marais —en el doble papel de Ruy Blas y Don César de Bazán—; Ione Salinas, Marcel Herrand y Gabrielle Dorziat han puesto lo mejor de sí mismos para animar los personajes de ese drama romántico del siglo XVII.



Jean Marais y Danielle Darrieux, protagonistas de "Ruy Blas".

Un Regalo
bien seleccionado califica a quien lo envía y a quien lo recibe

La Sección
BAZAR de "LA PLATENSE"
favorece su elección presentando una hermosa colección de piezas finas de exquisita belleza

LA PLATENSE
Brussoni Hnos.
18 de Julio esq. Av. Agraciada

JESS.





EN QUE PAIS ESTAMOS?

por JESS.





VITRINA LITERARIA

El PEQUEÑO HEROE DEL ARROYO DEL ORO

PRIMER RELATO DOCUMENTAL DE LA VIDA DE DIONISIO DIAZ

por JOSE FLORES SANCHEZ



José Flores Sánchez

ACABA de editarse, pulcramente impresa, la quinta edición de "El pequeño héroe del Arroyo del Oro", primer relato documental de la vida de Dionisio Díaz, escrito por José Flores Sánchez. En estos momentos en que se está gestando la idea de levantar un monumento a la memoria de aquel magnífico ejemplar de nuestra raza, este libro cobra no sólo actualidad, sino interés. Nos hace enfrentar de nuevo a la tragedia. Nos hace vivo el recuerdo y nos da la dimensión del acto heroico realizado por aquel niño cuyo nombre —como lo dice el poeta Gorosito Tanco—, vaga por la costa del oro, como envuelta en el poncho de la leyenda.

Leído otra vez, a la distancia de tantos años del suceso y de la hora en que fué escrito por Flores Sánchez —en aquellos días en que fué a Treinta y Tres a recoger en el lugar del drama sus impresiones— resulta impresionante. El hecho nos parece más grande y más noble. Escrito con esa admirable sencillez y emoción que son la característica de las cosas de Flores Sánchez, el relato se hace vivo. Uno está como presenciando aquel crimen horrendo cometido por un loco y ve la grandeza sublime del niño. Lo ve moverse y hablar dentro de aquel ensangrentado escenario.

Por eso han hecho bien los que han tenido la idea de hacer esta nueva edición de esas magníficas páginas, "que fueron escritas —según lo dice Flores Sánchez—, de acuerdo con los hechos, los cuales nos hemos apresurado a recoger antes de que el tiempo desfigure la verdad histórica".

Flores Sánchez no le da a este libro rebosante de emoción y de bellezas de estilo, más mérito que el de "ser fiel relato de los hechos". Pero nosotros, que conocemos a Flores Sánchez, le perdonamos esta ceguera para apreciar su obra. Sabemos de su modestia, de sus generosos impulsos y de su manera de medir sus valores. El talento y la modestia de Flores son cosas que ya conocemos.

Este libro no es solamente un relato periodístico. Es una obra llena de emoción que sacudió el corazón del pueblo. Por eso se han hecho ya de ella cinco ediciones. Esta última trae dibujos hechos por Peña Plata en 1929, y trae como portada un bello prólogo del doctor Carlos Salvagno Campos.

DISCURSO

DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL PERU, DOCTOR JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO



Dr. José Luis Bustamante y Rivero

EL joven profesor de nuestra Facultad de Derecho, Dr. Jorge Peirano Facio, que fué como delegado uruguayo a la V Conferencia Interamericana de Abogados, realizada en Lima, nos trajo desde aquella ciudad y con amables palabras del doctor Bustamante y Rivero, gran amigo de esta casa, un folleto que contiene el magistral discurso con que el ilustre presidente peruano inauguró aquella Conferencia. Agradecemos el envío del discurso y agradecemos aún más el recuerdo que aquel gran estadista tiene para los que con él nos reuníamos periódicamente en la Redacción. El discurso todo él hermoso en la forma y profundo en los conceptos, es una pieza jurídica de gran valor, que debe leerse con detenimiento porque marca normas y orienta el pensamiento. Tejió el elogio de la profesión con precisas palabras que ponen en claro el espíritu de ese gran abogado que para honor de América preside uno de los más grandes, más ricos y más cultos países del continente.



LA MISIÓN DEL *Método Nivéa*:

EL ACEITE NIVÉA, LIMPIA.
LA CREMA NIVÉA, EMBELLECE.

Los efectos de los dos productos Nivea combinan admirablemente. Aceite Nivéa es líquido y limpia la piel a fondo; la Crema Nivéa es embellecedora y suavizante. Para la conservación de su belleza pruebe este sencillo y económico

Método NIVÉA

y se asombrará de sus resultados



Cada noche, friccione el cutis con una toallita embebida en Aceite Nivea. Elimina del rostro todo el maquillaje, y deja el cutis perfectamente limpio, elástico y fresco.



De día, apliquese Crema Nivea bien extendida. Aclara, suaviza y hermosea el cutis; da al rostro un delicioso mate satinado. Crema Nivéa es de absorción rápida: no deja "manchones".

La Semana en el Mundo

por ALBERTO LASPLACES



Bao Dai, ex-emperador de Annam, Indochina, llega a Londres para iniciar conversaciones sobre el retorno a su trono después de la terminación de las luchas entre nativos y tropas francesas.

ABAJO: En el Congreso norteamericano. El Presidente Truman dirige su mensaje al Congreso al presentar el presupuesto para el período próximo.

PREPARATIVOS NORTEAMERICANOS

POR primera vez en su historia, los Estados Unidos se están preparando para hacer frente a cualquier perspectiva, en período de paz. No puede atribuírsele ninguna mala intención, después de todos los incidentes ocurridos en estos dos últimos años, que han sido como para despertar desconfianzas en el más indiferente. Los últimos hechos ocurridos con motivo del fracaso de la conferencia de Londres, de la posesión en Berlín, del estallido de huelgas políticas en el Rhur, de la lucha en Grecia, ha llevado al ánimo de los gobernantes norteamericanos, la seguridad de las intenciones soviéticas de extenderse, primero, por Europa y después por el mundo, previa derrota de la más fue nación de régimen democrático que es Es dos Unidos. Este país, trata de buscar bases aéreas y navales cerca de Europa, ya que no parece tener la intención de ocupar ningún punto de aquel continente, para prevenir desde allí, lo que pueda llegar a ocurrirle. Háblase, por ahora, de la base aero-naval de Mellaham, en las cercanías de la ciudad de Trípoli, aunque no hay ninguna conformación de ese hecho. De cualquier modo, no parecen criticables las medidas de precaución que pueda tomar un país, en un caso como el presente, en que el que aparece como su enemigo se está apoderando de grandes territorios, densamente poblados, para satisfacer sus anhelos de imperialismo y asegurar su situación en una posible guerra, provocada por él mismo. ¡Parece mentira que a poco más de dos años y medio de la matanza ocurrida, estemos hablando de esta manera!

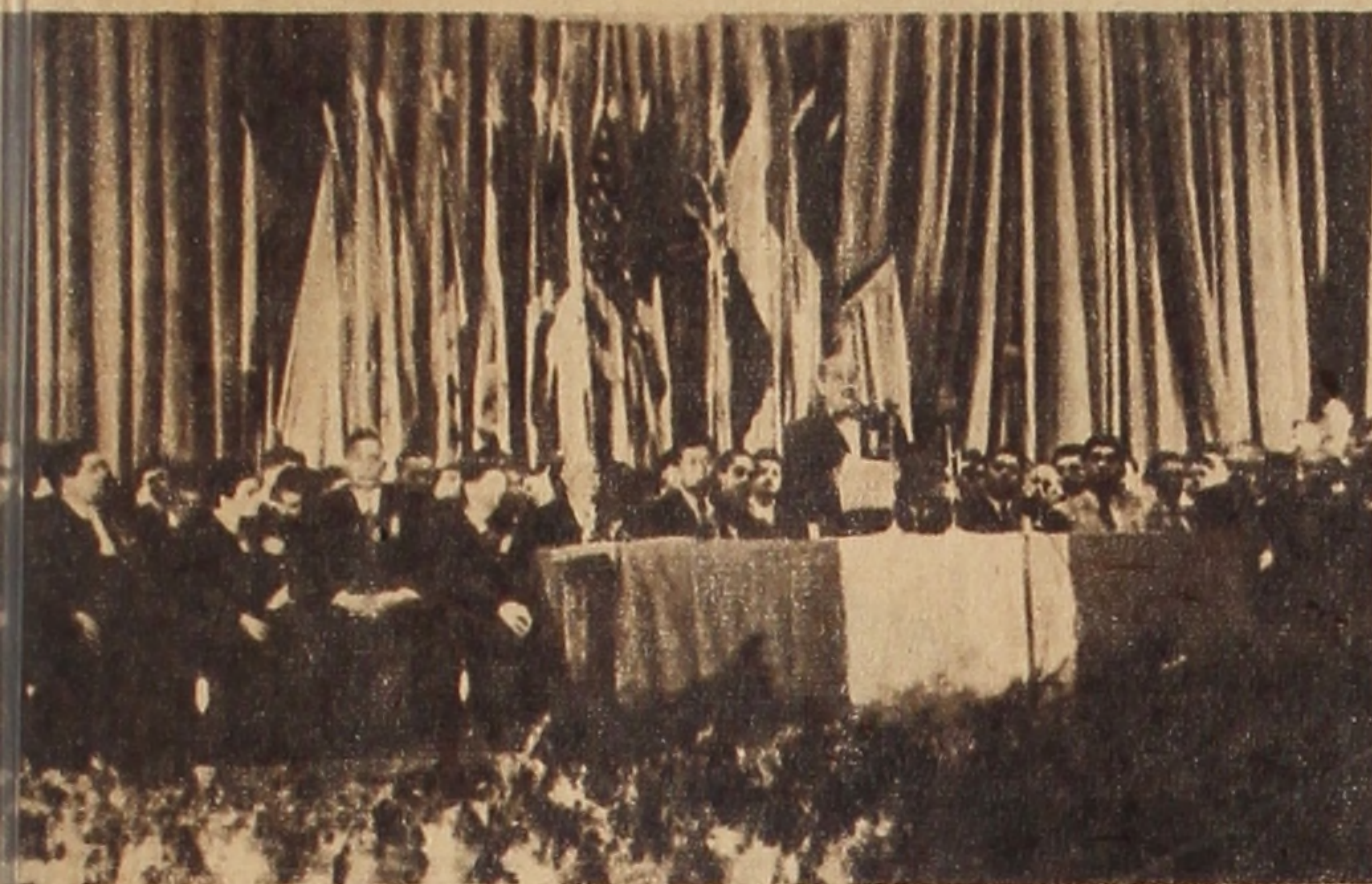


LOS COMUNISTAS EN FRANCIA

EL local de la Cámara de Diputados francesa, ha sido teatro, estos días, de formidables tumultos, producidos por los diputados comunistas que, según parece, no se resignan a ocupar la oposición decidida, y que pretenden un lugarcito, aunque más no fuera, en los ansiados puestos de gobierno. Por muchos días aquella Cámara no ha podido sesionar debido a los incidentes ocurridos, que llegaron a sobrepasar a cuantos se recuerdan en aquel lugar en el que tan libremente se han expresado siempre los legisladores. Los ciento ochenta diputados comunistas allí representados, no aceptan la unión de todas las demás facciones en su contra, aunque se muestran, en todas partes, muy dispuestos a suprimir en absoluto a los opositores, cuando les toca ser gobierno. Esta originalidad ha sido tenida en cuenta en Francia cómo en Italia, en donde las coaliciones políticas moderadas se han formado para prevenir tales casos. Ultimamente, los comunistas, cuyas candidaturas fueron derrotadas en la elección de autoridades de la Cámara, manifestaron que ese cuerpo es ilegal, no sabemos por qué razones, y que lo que corresponde, es disolverlo y elegir otro. Lo malo para ellos, además de la disminución de su electorado, ya comprobada, está en que los degaullistas se manifiestan partidarios de lo mismo. El gobierno actual, como el anterior, quiere representar únicamente las fracciones moderadas de la opinión política, pero si se realizan elecciones, que no corresponden, la cosa cambiará. ¿No se dan cuenta de esa posibilidad los comunistas? Verdaderamente, parece que no.

¿SE EVACUA BERLIN?

UN poco extraoficialmente, el gobierno de Moscú ha hecho saber a los gobiernos de las otras tres potencias, que convendría la evacuación por sus tropas de la ciudad de Berlín, la que ocupan desde la terminación de la guerra. Como se ha tratado de una medida sorprendente, no contemplada en ninguno de los acuerdos realizados entre esos gobiernos, puede asegurarse que ni Estados Unidos, ni Gran Bretaña, ni Francia, se hallan dispuestas a satisfacer ese pedido. Los soviéticos, observan esta norma de conducta completamente distinta de los demás, y no tiene nada de extraordinario que se les ocurra tal cosa, aunque, en serio, no tengan motivos, ni razones en que justificarla. Los jefes militares norteamericanos, han hecho saber que no se moverán de la zona marcada en la ex-capital de Alemania, en donde se encuentran legal-



La mesa directiva del Congreso Obrero Interamericano en el escenario del Teatro Municipal de Lima, Perú, la noche de la inauguración del Congreso e iniciación de las deliberaciones sobre la reagrupación de las organizaciones obreras.

mente establecidos, hasta que sea convenida la paz que ha de dársele. ¿A qué viene, pues, esa exigencia? De acuerdo con lo expresado en algunos diarios de la zona soviética, y por algunos funcionarios rusos, la razón, única, en que se apoya, es la superioridad actual de su ejército sobre todos los demás allí destacados. Esto parece querer expresar que no hay más que una cuestión de potencialidad de fuerzas, cosa monstruosa teniendo en cuenta la calidad de ocupantes de Berlín, que a pesar de todos los pesares, han luchado todos contra la Alemania de Hitler, y permanecen aún unidos en su calidad de vencedores de aquella potencia. La actitud de Estados Unidos y Gran Bretaña es de aplaudir aunque no puede desconocer de que en esa exigencia, si es llevada más allá, se encuentra el germen de una nueva guerra.

EL AYUNO DE GANDHI

COMO los resultados del ayuno emprendido por el Mahatma Gandhi, pueden ser muy rápidos, aquí estamos sin saber si la prueba se ha prolongado o no hasta el día de hoy. Sabido es que el famoso agitador, a una edad muy avanzada, se ha propuesto repetir su viejo y heroico procedimiento, en beneficio de la provincia de Cachemira, invadida por fuerzas mahometanas, que no soportan que haya sido adjudicada al Indostán. Con tal motivo hace un tiempo que se lucha allí, con todos los resultados que son de esperar: muertes, destrucción, etc. El Gandhi no ha demostrado muchas esperanzas de éxito, aun cuando todas las veces que se ha resuelto ayunar ha obtenido lo deseado. Pero no se le oculta que en el presente, las condiciones son muy distintas y que existe, también, y muy marcada, la posibilidad de su fracaso. En esa circunstancia, ¿qué será de el Gandhi? El procedimiento que emplea podía ser soportado por su físico hasta hace muy poco, pero ¿y ahora? Sus médicos y sus relaciones íntimas están verdaderamente alarmados por las posibilidades que crea el ayuno a que se condenó actualmente. Sería muy de desear que los habitantes de Cachemira, los pakistanos y los hindúes, hayan encontrado medio de restablecer definitivamente la paz, aceptando la propuesta del Pandit Nehru, de someter el asunto a consideración del "Consejo de Seguridad" de la "U.N.". Así se alcanzarían varias ventajas, entre las que no sería la menor, la conservación de la vida del Mahatma Gandhi, que no está ya para esas pruebas.

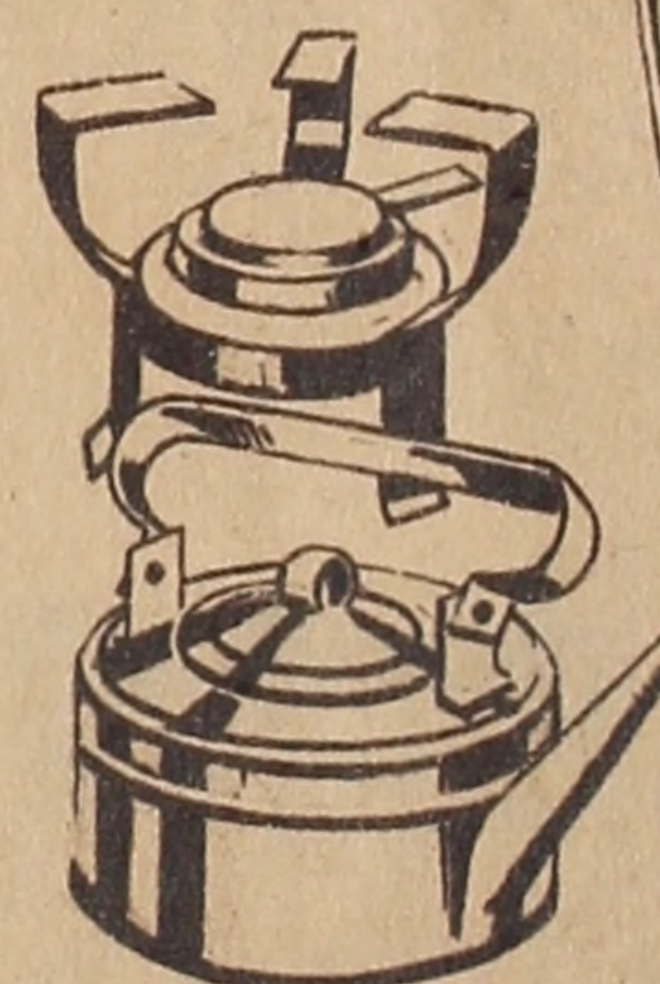


VICTIMAS DEL DESASTRE. — Los cuerpos de 18 víctimas de un desastre aéreo en los Estados Unidos, cuando un avión DC 3 se precipitó contra una montaña, en las proximidades del río Savanah. Las víctimas quedaron completamente quemadas. (Foto Acmé).

PUBLICIDAD

Aproveche
OTRO ARTICULO PRACTICO
que todos los
LUNES
ofrece
La Sensación
BAZAR "PRECIOS UNICOS"
ANDES 1256
ESQUINA SORIANO
TELEFONO 82460

PRECIOS $ 0.45 UNICOS
PRECIOS $ 0.95 UNICOS



1 Caldera de lata reforzada diametro 13 ctm. Cap. 1 litro
1 Calentador alcohol
1 Cuchillo de acero reforzado mango madera 23 ct. de largo. Las 3 piezas $ 0.95

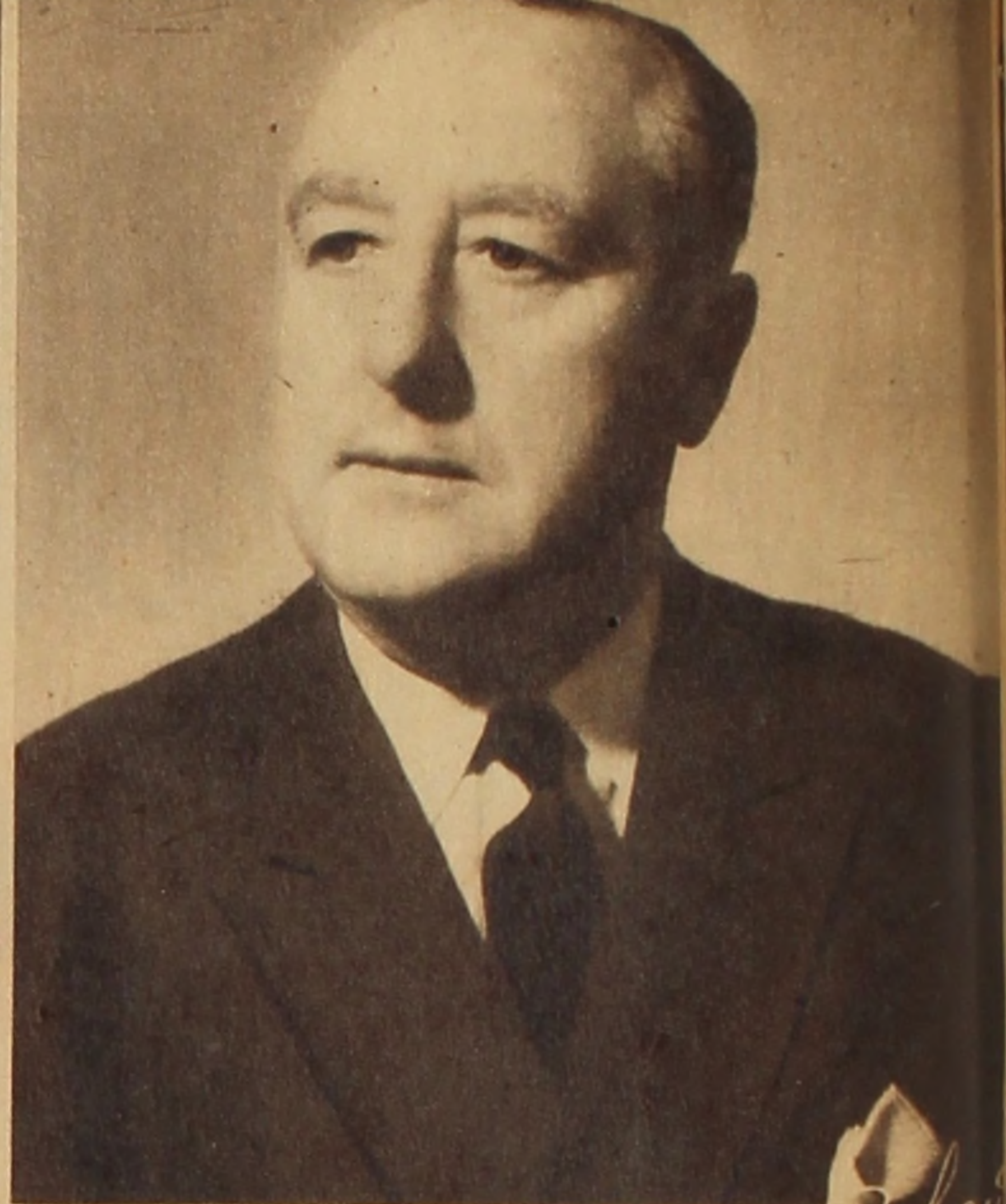
Esta oferta es válida solamente para el LUNES 26 de ENERO
Los pedidos de campaña SOLAMENTE SE ACEPTAN acompañados del giro postal correspondiente.

VEA EXPOSICION EN NUESTRAS 11 VIDRIERAS

BAZAR
La Sensación
ANDES 1256 ESQUINA SORIANO



Los salones de la Embajada: muebles, alfombras, cuadros, todo tiene una gran sobriedad en el arreglo. Las líneas severas de la vieja residencia cobraron su antiguo esplendor.



LA SEDE DE NUESTRA EMBAJADA EN RIO

SU TOTAL TRANSFORMACION

La vieja sede de la Embajada Uruguaya en Río de Janeiro ha sido transformada. El embajador Dr. Enrique Buero ha realizado esa obra y del resultado pueden enterarse nuestros lectores por estas fotos que publicamos y que nos han sido facilitadas gentilmente por el Sr. Embajador. Todo es ahora nuevo y artístico. El arreglo refleja no sólo el sentimiento que prima actualmente en la decoración de los interiores, sino que además refleja el gusto del distinguido y talentoso diplomático que tuvo a su cargo la dirección de los arreglos.

La vieja casa ha tenido pues una total renovación. Se ha preferido eso a la adquisición de una histórica casa que se tuvo la idea de comprar y cuyas tramitaciones no tuvieron andamiento.



El elegante y artístico despacho del Embajador. En las paredes pueden verse cuadros de pintores uruguayos.



IZQUIERDA: La escalera de honor de la Embajada. En primer término el busto de Artigas del escultor Belloni.

ABAJO: El salón principal de la Embajada. Aquí pueden verse también varios cuadros de pintores uruguayos. Puede verse la sencillez y la elegancia de la decoración de esta sala.



LA MODA EN MONTEVIDEO

EN LOS ULTIMOS BAILES DE CARRASCO

Sra. Julia Oliveira César de Urquiza Anchorena (de la sociedad argentina): traje de gasa naranja, falda muy plisada: clips de brillantes.

Sra. Ivonne Faget Figari de Saavedra Rodríguez: falda de gros blanco y corsage de encaje azul fuerte.

Sra. Sara Piñeyrúa de Rodríguez Larreta: falda de tul negro y chaqueta de lama plateada.

Sra. Nenet Blanco de Terra Ilarraz: traje de piel de tiburón blanco al tobillo con bordados dorados en forma de ondas.

Sra. Yolanda Christoffel de Parra Márquez: traje de organza blanca y chantilly negro, gran moña sobre un hombro.

EN LAS ULTIMAS BODAS

Sra. Roberta de Macedo Soares: traje verde plisado; gran capelina marrón envuelta en tules.

Sra. Magdalena Tonkinson Lavalle de Arriague Castex (de la sociedad argentina): traje de jersey blanco estampado en colores vivos; turbante blanco.

Sra. Elvira Iglesias Puig de Voulminot: traje blanco plisado y sombrero levantado de paja color champagne.

Sra. Quica Velazco Salorio: traje tailleur blanco, blusa azul marino con líneas blancas; original bolsillo con un tajo y de aquí un lazo hasta el ruedo del vestido; capelina y accesorios azules.

Srta. Ivonne Paullier Sierra: traje de seda celeste adornado con vainillas.

Srta. Raquel Aliseris Bernadá: traje de shantung amarillo al tobillo estampado en lunares negros, escote redondo y capita; capelina de paja negra con dos jazmines de la misma tela del vestido.

Srta. Marta Etchegaray Iglesias: traje de crépe blanco con faldeta plisada en forma desigual; gorrito de flores pequeñas y dos palomas.

Srta. Florencia Ameglio Young: traje de crépe blanco, gran capelina verde fuerte.

EN LAS PLAYAS MONTEVIDEANAS

Srta. María Angélica de Castro Martinelli: solera negra con diversos motivos calados.

Srta. Beba Martínez Vázquez: traje de baño de raso negro con vainillas blancas.

Srta. Celia Anzoategui Muzo: salida de baño cruzada y hecha en piqué blanco.

Srta. Elisa Piñeyrúa Vallega: traje de baño de jersey celeste plateado, vincha celeste.

Srta. Josefina Villegas Berro: pantalones de color azul marino, buzo pescador a rayas azules y blancas.

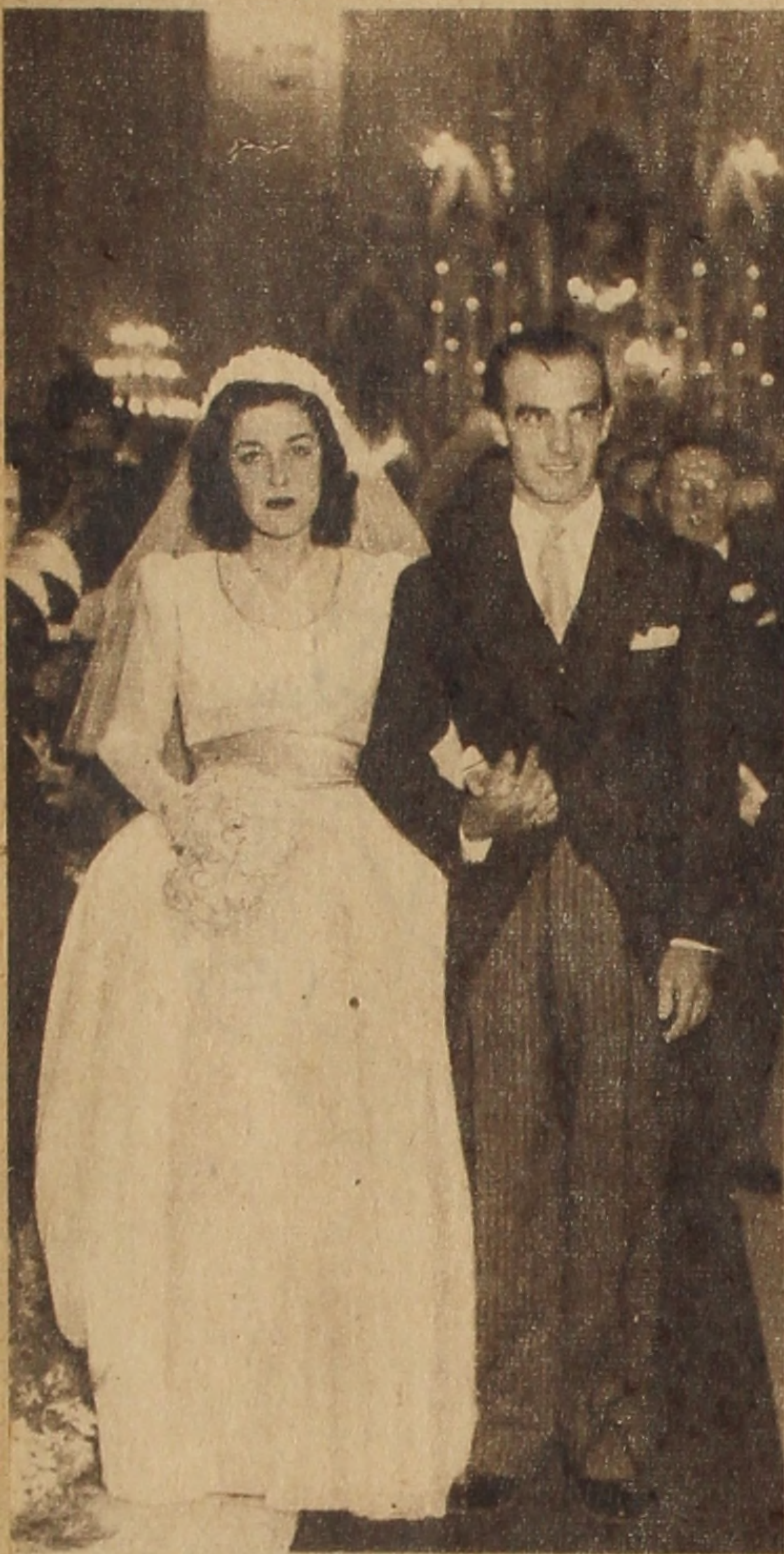
Srta. Raquel Rodríguez Larreta Sienra: salida de baño blanca, pañuelo y traje de baño azul marino con flores de colores.

Srta. Carmen Rodríguez Larreta Ferreira: traje de baño de gabardina verde.



Ud. alguna vez habrá deseado tener "una docena de manos" para terminar un trabajo de limpieza! ¡Pues téngalas! Empleando Pulidor Bao sus manos rendirán por "doce" pues este antiguo pulidor, apenas se pone en contacto con la suciedad, la ablanda y no hay que restregar ni fatigarse. Limpie pues alegremente... limpie con Pulidor Bao, el inimitable, el único legítimo,





Boda Di Carlo Surraco Sóñora

Sr. Carlos Di Carlo y Srta. Beatriz Surraco Sóñora saliendo de la Iglesia de los Padres Carmelitas después de consagrada la unión matrimonial.

La novia llega al templo acompañada por su padre y padrino, Ing. Hugo Surraco Cantera.

Ing. Hugo Surraco Cantera y Sra. Leonilda Prasio de Di Carlo. Sr. Luis Di Carlo y Sra. Ema Sóñora de Surraco. Sr. Germán Surraco Sóñora y Sra. Hilda Caviglia de Surraco, Sr. Jorge Surraco Sóñora y Sra. Renée Etchegaray de Surraco.

La joven pareja acompañada por los padrinos. La novia lució una toilette de organza con el corsage bordado con lulos de plata y perlas; manto de tul de ilusión con diadema de azahares, en la mano ramo de pimpollos de rosa y pañuelo de encaje de Inglaterra.







Creaciones ROSSELLO JOYEROS
SARANDI 624 - TEL. 8-04-29 - 9-22-45
Av. AROCENA 1556 - CARRASCO · PUNTA DEL ESTE - Av. J. GORLERO

SOLER HNOS. S. A.

Casa Soler

SECCION HOMBRES

(ENTRADA INDEPENDIENTE POR LA Av. AGRACIADA)

UN SELECTO CONJUNTO de OPORTUNAS OFERTAS



8

1 ELEGANTE CARDIGAN casimir algodón fantasía	$ 10.50
PANTALON a la Americana en juego	$ 9.80
2 CAMISAS Tricolina de seda, novedosos fondos de color	$ 10.50
3 SALIDA de lino moliné muy fresca y liviana	$ 13.50
4 PANTALON de baño, lana superior, gran variedad	$ 5.20
5 PANTALON atlético en brin azul o blanco	$ 3.00
6 CARDIGAN, brin sanforizado, varios colores	$ 8.00
PANTALON franela pura lana	$ 18.50
7 SACO poplin extranjero decatizado	$ 6.50
PANTALON sin forros, en juego	$ 7.00
8 SOMBRERO paja de arroz y cinta de seda, Gran Reclame . . .	$ 3.20
9 CAMISAS fina seda foconné Suiza, cuello de repuesto	$ 14.50

1

2



9

4

3

6

7

5

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

En nuestras tres casas:

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

COMPRANDO AL CONTADO, COMPRARA' MAS BARATO Y MEJOR



Sras. Lola Vieira Garino de Gerona, Blanca Moratorio de Lapido, Elia Méndez Previtali y Sr. Aníbal Méndez Previtali.



Sras. Susana Braceras de Shaw, Guillermina Santamarina de Braceras, María Noel Riet Correa de Storm, María Celia Vaeza Sienra y Srta. Ema Braceras.

TE-BRIDGE Y RUMMY-CANASTA DE BENEFICENCIA EN LO DE LOS PRINCIPES GORTCHAKOW

Se llevó a cabo en la residencia de los príncipes Gortchakow, una fiesta benéfica que asumió brillantes proporciones. Destacadas figuras de nuestros altos círculos asistieron a esta reunión, que provocó una nota mundana muy elegante.



Sras. Roberta de Macedo Soares y Lily Da Costa Tanco de Regules



La gentil dueña de casa, princesa de Gortchakow, con algunas personas de la comisión organizadora.



Sras. Margot Barriola de Hudson, Susana Puig de Barriola y señoritas Maribel Barriola Ordeig y Elvira Etchegaray Iglesias.



Un grupo de la numerosa concurrencia

MOVADO

LA PUNTUALIDAD HECHA ELEGANCIA

ACVATIC



165 prime   premios de observatorio

Técnica y estética: ambas cualidades se dan cita en **MOVADO** Acuatic y Automatic, maravilloso alarde de pericia relojera! Su característica de "super-hermético" permite, aún bajo el agua, mantener aislada su maquinaria, prodigio de exactitud y regularidad. Invitámosle a examinar un **MOVADO** Acuatic y Automatic.

FRECCERO & Cía
FUNDADA EN 1868
25 DE MAYO 563
U. T. E. 8 24 71

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO









EL SEPELIO DEL Dr. EDUARDO ACEVEDO

fue una elocuente demostración del afecto que sentía el país por el ilustre estadista

1. - Los legisladores sacan el féretro del Palacio Legislativo. En primer termino se ve al Presidente del Senado, Dr. Giambruno, y al Presidente de la Cámara de Diputados, señor Antonio Rubio.

2. - El Presidente de la República señor Batlle Berres, los ministros de Estado Dres. Castellanos, Forteza, Claveaux, Zubiría y Secco Ellauri; el Rector de la Universidad Dr. José Pedro Varela, escuchan el discurso del ingeniero Agustín Maggi en el atrio de la Universidad.

3. - La cureña con el féretro llega a la intersección de las avenidas 18 de Julio y Agraciada, acompañada por un público numeroso. Fuerzas militares apostadas a lo largo de la principal avenida, rinden honores al paso de los despojos mortales del ilustre hombre público.

4. - Los abanderados de los distintos regimientos apostados en nuestra principal avenida, esperan el paso del cortejo rindiendo postrer homenaje a los restos del eminente hombre público.

5. - Llevado por el Presidente de la República, Ministros de Estado y legisladores y rodeado de un numeroso público entre el que figuran los elementos más representativos de nuestros principales círculos, el ataúd con los restos del Dr. Acevedo entra en el Cementerio Central.

6. - El Presidente de la República Sr. Luis Batlle Berres, el Dr. Eduardo Acevedo Alvarez, hijo del ilustre muerto, Ministros de Estado y altas personalidades presidiendo el duelo.

7. - Durante el velatorio en el Palacio Legislativo, puede verse al Primer Magistrado y su esposa doña Matilde Ibáñez de Batlle Berres, y otras personalidades, acompañando a la hija de Dr. Acevedo, que aparece junto al féretro.

8. - En nombre de la Universidad de la República, el ingeniero Agustín Maggi, Decano de la Facultad de Ingeniería, despide los restos del ilustre ciudadano. Buena parte de la labor cumplida por este excepcional hombre que ha desaparecido está estrechamente vinculada a nuestra Universidad, a la que consagró lo mejor de sus afanes.

9. - En nombre del Poder Ejecutivo, el Ministro del Interior e interino de Industrias Dr. Alberto Zubiría, pronuncia su discurso despidiendo al ilustre muerto.

10. - El Dr. Cyro Giambruno, Presidente de la Cámara de Senadores, pronuncia su oración en el Cementerio Central en nombre del Senado de la República.

11. - La Cámara de Diputados se hizo representar en el acto oratorio por el Dr. Gustavo Fusco, que aparece en la foto pronunciando su oración.









DIRECTORIO DEL SERVICIO DE TRANSPORTE DE PASAJEROS

A una sencilla ceremonia dió lugar el acto de toma de posesión de sus cargos de los miembros del Directorio Administrador del Servicio de Transporte Colectivo de Pasajeros, nuevo Ente Autónomo recientemente creado. El intendente interino Ing. Agr. Germán Barbato, luego de leída el acta respectiva, puso en posesión de sus cargos a los señores Ing. Juan P. Molfino (presidente), contador Felipe Grucci, Ing. Osvaldo Parrillo, Dr. Ernesto Guggieri y Santiago Isi, designados para integrar el Directorio. En la foto aparece, en primer término, el Intendente Municipal junto a los miembros del referido ente y luego un aspecto de la ceremonia de toma de posesión de los cargos, que fué presenciada por altos funcionarios de la Comuna.



El fallecimiento de la señora Sara Silva de Orlandi



Después de soportar con admirable entereza, una cruel enfermedad, falleció en esta ciudad la señora Sara Silva de Orlandi, subdirectora de los Institutos Normales. Consagrada al profesorado y dedicada al Instituto desde joven — pues fué nombrada secretaria de aquella casa de estudios, a pedido de la que fué su fundadora, doña María Stagnero de Munar — apenas había terminado su carrera de maestra, ella puso su inteligencia y su voluntad al servicio de la juventud estudiosa. Con una gran vocación profesional, con una vasta cultura, un carácter bondadoso y un afán constante de colaborar, fué ascendiendo hasta la Subdirección y en estos momentos ejercía la Dirección Interina de aquel complicado organismo. Ella no tuvo nunca descanso. Trabajó siempre y, lo que es más admirable aún, trabajó con alegría. Estuvo en toda cosa y en todo instante pronta siempre a ayudar, a tratar de allanar dificultades, a dar optimismo y esperanzas.

Como profesora fué ejemplar, como elemento orientador también lo fué y fué además y en todas las horas, una voluntad dispuesta a comprender el alma de la juventud. Por eso su fallecimiento ha sido tan hondamente sentido, no sólo por el magisterio, sino por nuestra sociedad.

FIESTAS INFANTILES

(Abajo): Los esposos Regusci-Queirolo ofrecieron una fiesta en honor de su pequeño hijo Aldo, con motivo de su cumpleaños. El pequeño festejado se vió rodeado por un gran grupo de niños, que pasaron horas muy agradables, debido a la gentileza habitual de los dueños de casa.





Con motivo de cumplir años, la niña Marbe Gorosito Orlando recibió el saludo de sus pequeños amigos, dando lugar a una destacada reunión infantil. En la foto de arriba puede verse a la festejada con los asistentes



En el Preventorio de la Liga U. de Lucha Antituberculosa



El acto de entrega, por parte de la Cruz Roja Uruguaya al Preventorio de la Liga U. de Lucha Antituberculosa, de un aparato de radio, dió lugar en el establecimiento de la Avda. Larrañaga a una sencilla ceremonia. Representando a la Cruz Roja concurrieron el Cnel. Bartolomé Herrera, el Sr. Enrique Schroeder y Sra., Sra. Magdalena Bonino de Ibarra, Srta. Enriqueta Charpier, Sra. Ofelia Caravia de Divietri, Srta. Eloísa Terra y Srta. Viera. En la composición gráfica ofrecemos aspectos de la ceremonia realizada con ese motivo.



SINOPSIS QUIROSCOPICA

de la mano de

María Luisa Larreta Quintana de Pradere



Dice **el famoso quirólogo, Profesor Darrieu:**

"Fuerza de carácter y penetración inteligente se suman en esta mano a una sensibilidad que se inclina hacia las bellas letras. Además, veo en ella los signos de una intuición segura, gran espíritu de iniciativa y profundo amor a los viajes".

- Así sintetiza el famoso quirólogo lo que revela la mano de esta elegante figura de la sociedad argentina.

Dice **LA SRA. LARRETA QUINTANA DE PRADERE:**

"Estoy de acuerdo con todas mis amigas, que para realzar sus manos han adoptado el nuevo Esmalte para uñas HINDS... Es tan económico, que tengo varios tonos, para armonizarlos con mis distintas "toilettes"!...

ESMALTE *para uñas*

TODAS LAS ELEGANTES
DE LA SOCIEDAD
RIOPLATENSE
ESTAN DE ACUERDO!..

HINDS

Tonos fascinantes y brillantes!

- Seca "ultra - rápido"
- No se descascara
- Se repasa con facilidad





VUECENCIA ganó el Gran Premio Carlos Pellegrini con toda holgura, y EOLO, en el último salto, hizo suyo el B. Villanueva



VUECENCIA, el excelente hijo de Cute Eyes y Mam'zelle, del stud La Curva, regresa al pesaje. Eriberto Sosa "up", después de su brillante victoria en el Gran Premio Carlos Pellegrini.

EXCELENTE GUARISMO MARCO EL EL HIJO DE CUTE EYES Y APENAS DISCRETO, EL BRITISH EMPIRE

Escribe: "DONCASTER"

PROSIGUE el meeting maroñense su marcha exitosa en esta temporada veraniega de 1948. El domingo último, con la base de los Grandes Premios Carlos Pellegrini y Benito Villanueva que han trocado este año, contra la tradición, distancias y jerarquía, se realizó una reunión de 10 contiendas, que bien se merece el calificativo de "monstruo" por lo frondosa y complicada para el apostador.

La tarde, — estival de límpido cielo, — contribuyó al mejor éxito del espectáculo; la concurrencia fué numerosa y abultado el movimiento del beting.

Una jornada digna, por lo tanto, de nuestro culto al "Deporte de los Reyes".

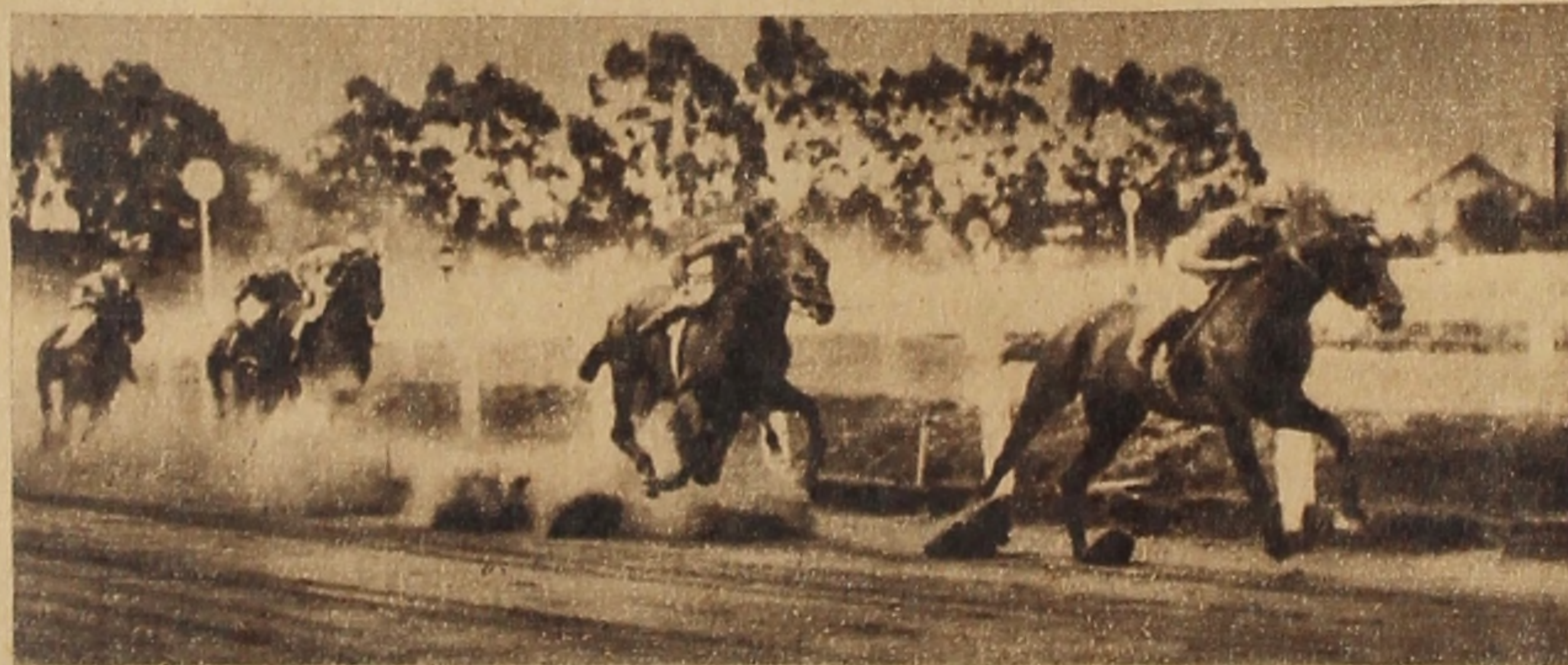
✣

El Gran Premio Carlos Pellegrini tuvo en Vuecencia el vencedor esperado. El hijo de Cute Eyes, sólo derrotado hasta ahora por Polvorín (tres veces) y Uranio, (en el Ramírez), aventajó por su parte al Congreve en el debut de ambos. Su foja, pues, no puede ser más recomendable y en esta emergencia, después de su honrosa reprise en el Ramírez, no podía dudarse de su triunfo.

Vuecencia, forma, sin lugar a dudas, el terceto más destacado de los representantes de la generación última, junto con Urania y Polvorín, y esta performance del Pellegrini lo ratifica plenamente en tal condición.

Bien es cierto que sus adversarios, al dejarlo desenvolver su acción con toda comodidad en la delantera de la primera parte de la contienda, le facilitaron enormemente la victoria, pero de todos modos, el despliegue de energías realizado por el pupilo del trainer Delucchi constituye una prueba terminante de sus altos méritos.

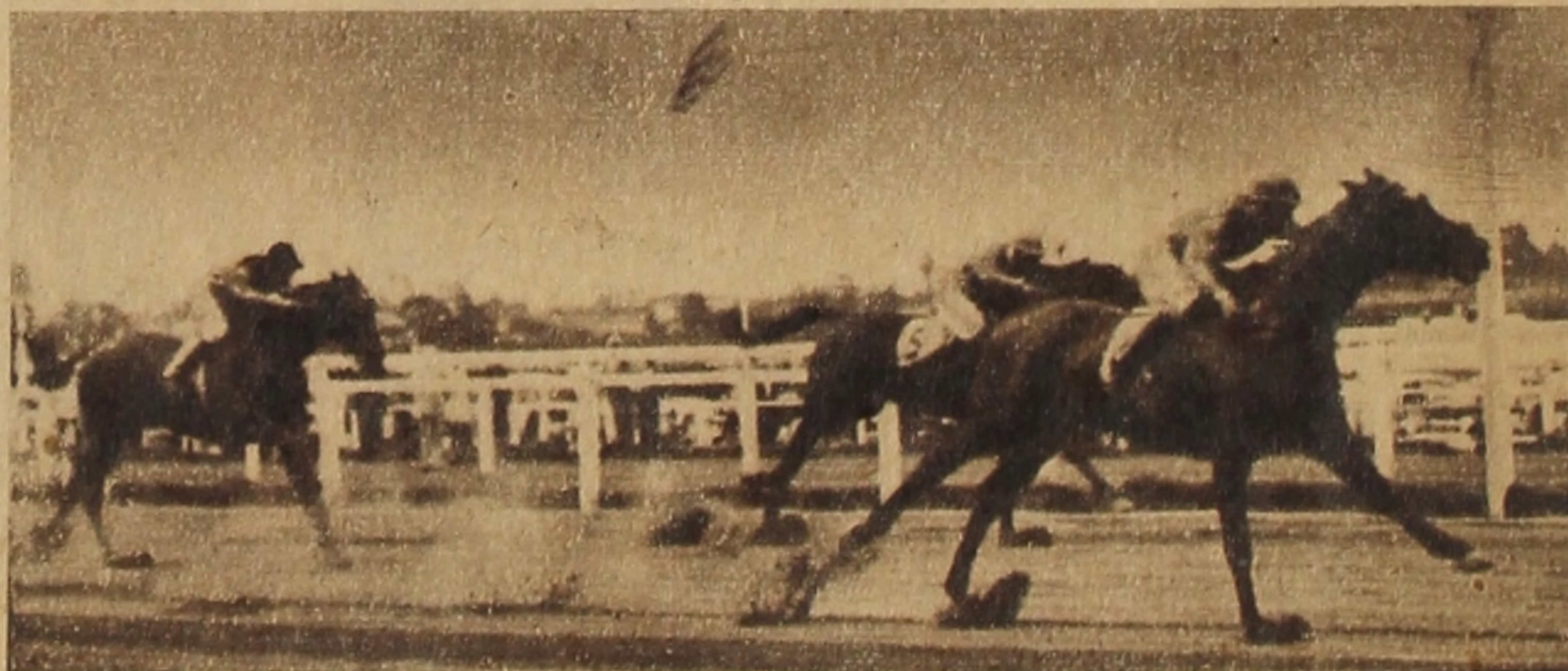
Como que, a pesar de mañerear en el derecho negándose a emplearse en determinado momento, recorrió los últimos 1.500 metros en 1'28" 3/5, guarismo cercano al "record" de esa distancia.



Y una vez que su jinete consiguió enderezarlo a correr de firme se desprendió de sus rivales con facilidad pasmosa; desvaneciendo repentinamente toda ilusión del ánimo de los apostadores de Rancho Noble y Lord Law, que por un instante, llegaron a concebir esperanzas de triunfo, al colocarse sus respectivos preferidos cerca de las grupas del favorito mediante bravo esfuerzo, al promediar el derecho. En definitiva Vuecencia fué amo y señor de la pista, ganando por 4 cuerpos en 2'32" 1/5 para los 2500 metros.

No cabe duda, pues, de que el Gran Premio Municipal lo contará como una de las figuras de mayor relieve a este bravo descendiente de Amsterdam, al cual, dicho sea de paso, dirigió en forma impecable el jockey Eriberto Sosa, y presentó en excelente estado, su competente trainer Lorenzo Delucchi.

EL CODO FINAL DEL PELLEGRINI. En la punta Vuecencia, seguido por Lord Law y Rancho Noble. Luego Lanceador, Mingo y Chon.



A 100 METROS DE LA LARGADA. — Vuecencia abierto y mañereando, domina netamente la situación. Le siguen, por adentro, Rancho Noble y por el centro de la cancha Lord Law.

Rancho Noble, dió ventajas en 1'3" 3/5 para el kilómetro inicial, y quiso descontarlas cuando el favorito recorrió los siguientes 1300, en 1'15" 4/5! ("record" de la distancia). Demasiado hizo con acercarse a un cuerpo al promediar la recta final, cediendo luego víctima del esfuerzo.

Algo similar corresponde decir con respecto a Lord Law que se acercó mucho asimismo en ese sector, para finalizar por último en tercer término.

Ambos "racers" hicieron acaso más de lo que podía esperarse dadas las circunstancias.

*

Lanceador y Chon que accionaron en los últimos puestos al comienzo ¿que podían pretender al final? Chon largó mal y no se colocó a tiempo. En cuanto a Lanceador tuvo un tropiezo que le hizo perder terreno y cuando quiso recuperarlo, el líder iba "volando".

¡Como para acercarse era la cosa!

En suma, una carrera mal corrida, pero que la ganó el mejor, sin duda alguna.

*

El Premio Benito Villanueva sobre la milla, fué una carrera que contó con un lote excepcionalmente nutrido de competidores, pero de jerarquía muy discutible. No hubo figuras de gran relieve, ni "especialistas" de nota. Por eso se impuso Eolo, un buen caballo, de fuerzas ya bien catalogadas, sin aptitudes sobresalientes.

No obstante, el desempeño del hijo de British Empire ha sido en esta emergencia muy significativo, como que mediante un rush de formidable pujanza logró adjudicarse sobre el mismo disco de sentencia una victoria que había tenido harto comprometida a causa de haber largado a extrema zaga del numeroso lote de competidores.

Pero, no necesitó señalar una gran marca para cumplir su hazaña, como que recorrió la milla en 1'36" 1/5, guarismo bastante corriente, que apenas habrá superado en algún quinto si se toma en cuenta su largada desventajosa.

Su jinete Andrés Batista, uno de los buenos de nuestro ambiente, no se amilanó por ese tropiezo y supo restarle magnitud mediante un pilotaje atinadísimo, para "ponerlo en el disco" con tanta justeza que apenas pudo el "ojo eléctrico" dictar el fallo a favor de su triunfo.

Pero, "alcanzando, aunque no sobre"... Eso se habró dicho, sin duda, el trainer J. Jiménez, compositor de Eolo, que lo presentó luciendo un ajuste completísimo, y luego completó un espléndido doblete con Sajona en la prueba del desquite.

*

Perico Carioca que dominó la situación en los 200 finales y perdió al final por "una nariz", se desempeñó en gran forma. Es buen caballo el Socorro! y si perdió ésta ganará otras, sin duda, a breve plazo.

Carterista con 57 kilos, finalizó tercero a un cuerpo, con lo cual queda hecho el elogio a su desempeño, máxime si se tiene en cuenta que afrontó el compromiso sin atravesar por un momento propicio de su training, según lo revelaron sus ejercicios. Es un excelente "sprinter", el Canaletto.

Diplomático, acosó y anuló al gran favorito John Coco, pagando luego tributo a su meritorio esfuerzo. Pero se mantuvo 4º, dignamente.

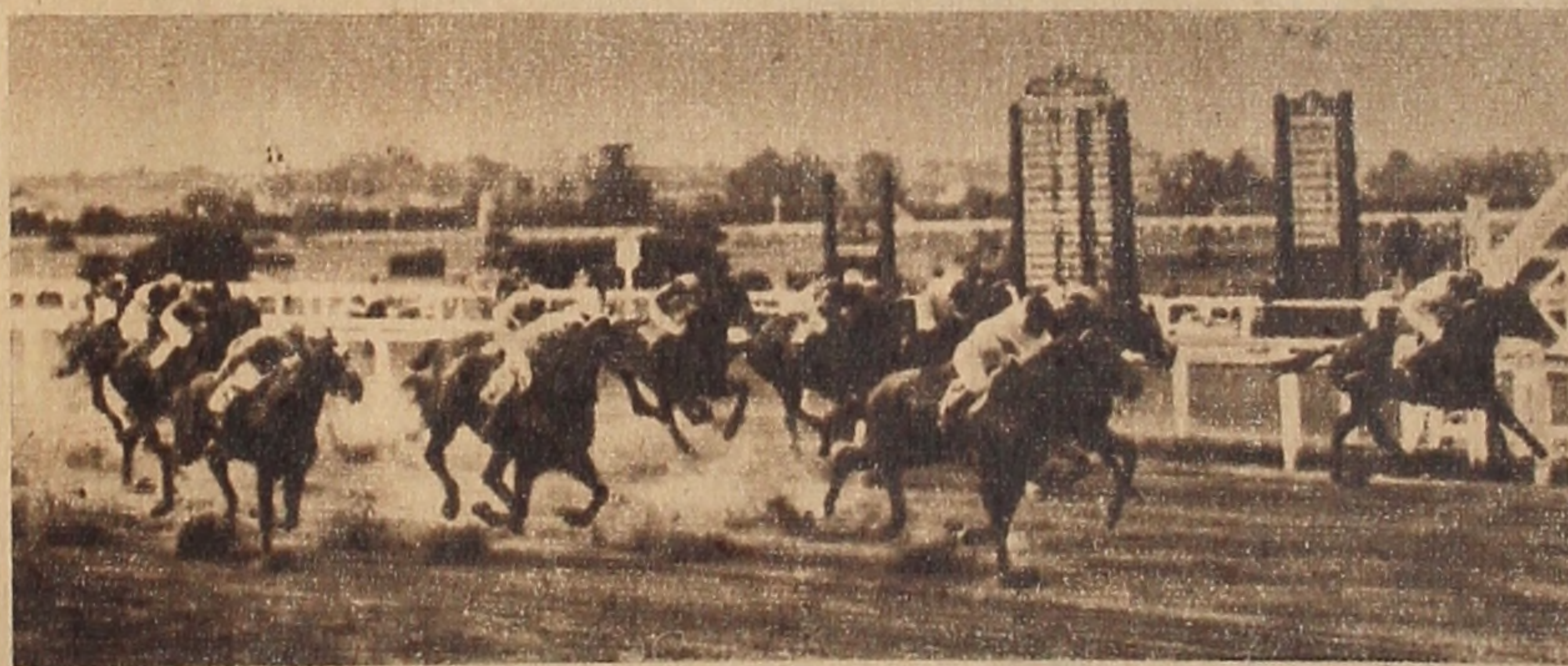
Bánfield con 60 kilos, muy bien conducido por Di Tomasso, alcanzó a entrar quinto, bien.

Petrel, muy jugado, no largó bien y apuró para seguir de cerca a John Coco y Diplomático. Luego, carente de fogueo para esta índole de entreveros cedió, pero no llegó lejos, conduciéndose en forma auspiciosa. Será útil el Petrarca.

Los otros, — y eran muchos, — se enredaron en el tropel y no fué dado advertir sus desempeños, que en general, resultaron anodinos, como bien puede deducirse.



EOLO, por British Empire y Scotch Salmon, del stud Paso del Andaluz, volviendo al pesaje, después de adjudicarse ajustadamente el clásico Benito Villanueva muy bien dirigido por Andrés Batista.





LOS 200 FINALES DEL BENITO VILLANUEVA. — Perico Carioca (afuera) después de dominar a Diplomático, Petrel y Carterista (adentro), aún no ha visto asediadas sus posiciones por Eolo que luego avanzó rápidamente por los palos para arrebatarle el triunfo en el disco mismo de sentencia.

LA LLEGADA DEL VILLANUEVA. — Eolo junto a la empalizada precede por la mínima diferencia a Perico Carioca que acciona por afuera. Luego Carterista, ocupa el tercer puesto por los palos, delante de Diplomático y Bánfield.

EL CAMPEONATO DEL SUR OTRA GRAN FIESTA DEL DEPORTE DEL INTERIOR



SE realiza en estos momentos en el Estadio Casto Martínez Laguarda de la ciudad de San José, el Campeonato del Sur con participación de los seleccionados de San José, Florida, Canelones, Flores y Florida. Las primeras jornadas han mostrado la superación del fútbol interior que tiene en esta parte del país una de sus más fuertes columnas. El esfuerzo de los organizadores, la adhesión del público maragato y aún la de los hinchas de los departamentos participantes le han dado a esta nueva fiesta del fútbol de tierra adentro una fisonomía perfectamente definida. De ahí que el Campeonato del Sur, de prestigio firme desde hace muchos años, se haya abierto con encuentros de indudable calidad mostrando un adelanto que habla del poderío creciente del balompie departamental

Seleccionado de Florida que perdió en el debut frente al juvenil equipo de la ciudad de Durazno. Florida tiene tiempo de sobra para reaccionar francamente



Canelones mostró en el primer match, que es uno de los grandes candidatos. Goleó a Flores que venía precedido de justa fama. Tiene especialmente una linea ligera de gran codicia.



Este es el elenco maragato que defiende los prestigios de un fútbol famoso por los campeones que ha dado en todos los tiempos. Se halla perfectamente entrenado

(ABAJO): Flores, de gran actuación en el certamen pasado y que fracasó en la apertura al ser vencido por los "canarios". Posee un fútbol muy técnico y trabado y ya lo veremos ganar bien.

(ABAJO): Durazno empezó muy bien y parece que tiene jugadores y training como para lucirse nuevamente en un campeonato del Sur. Figuras jóvenes componen la delegación del centro del país.







Estrella Puente, ganadora de jabalina, J. Agostimo, que se impuso en salto alto y Violeta Rodriguez, que logró la victoria en los 200 Llanos



N. Morales de Cyssa, que arribó segunda en el Salto Alto. El popular club se hizo presente una vez más en un torneo, prestigiando la fiesta con la calidad de sus defensoras



M. Jonas, que logró el triunfo en los 80 metros con vallas, después de lucida actuación. La vemos en plena carrera y ya con el triunfo asegurado



Lilian Plaza, venció en el disco, con buena actuación. Las damas jerarquizaron las jornadas cumplidas por la disputa de los Campeonatos Nacionales

ATENAS Y STOCKOLMO ACAPARARON LOS TRIUNFOS EN LOS CAMP. NACIONALES DE ATLETISMO

UN triunfo rotundo significó la nueva justa atlética realizada en la pista oficial. Las performances, las inscripciones y el esfuerzo de los competidores por sobrepasar las marcas conocidas, le dieron a las dos etapas en que se dividió el certamen, una atrayente fisonomía. Moreira entre los fondistas fué el mejor y sin duda la figura máxima del torneo al bajar una nueva marca e imponerse fácilmente en las pruebas de su especialidad. Fayos dió el campanazo venciendo a Walter Pérez en los 200 llanos, pero el popular campeón del Atenas se impuso sobre el mismo adversario en los 100 metros que es su especialidad. Al mismo tiempo es necesario destacar algunos triunfos en conjunto. Así, Atenas logró un brillante éxito al ganar el torneo en la categoría de varones y damas en tanto que Stockolmo logró el mejor puntaje en cadetes y menores.



Oscar Moreira, la figura máxima del torneo, ya que ganó todas las pruebas y además bajó una nueva marca nacional demostrando que es en el momento nuestro mejor exponente atlético

Walter Pérez logra el triunfo en los cien metros llanos aventajando a Mario Fayos por buen margen. Pérez revalidó sus limpios títulos de velocista





Un triunfo sorpresivo pero perfectamente justo y muy festejado, fué el de Listur en el salto largo. Aquí lo vemos en el máximo esfuerzo ganando magnificamente la prueba



Una vez más Sapelli logró la victoria en la bala, mostrando que vuelve a pasar por un gran momento y no tiene adversarios a la vista siempre que se presente en buenas condiciones físicas



Walter Perez bien entrenado se impuso en su especialidad: los cien metros llanos. Demostró hallarse en forma y fué una vez más el campeón excepcional de pasadas temporadas



Mario Fayos fué sin duda, después de Moreira, la máxima expresión del certamen que acaba de disputarse. Logró vencer a Walter Pérez en los 200 metros llanos señalando un guarismo de mucho mérito

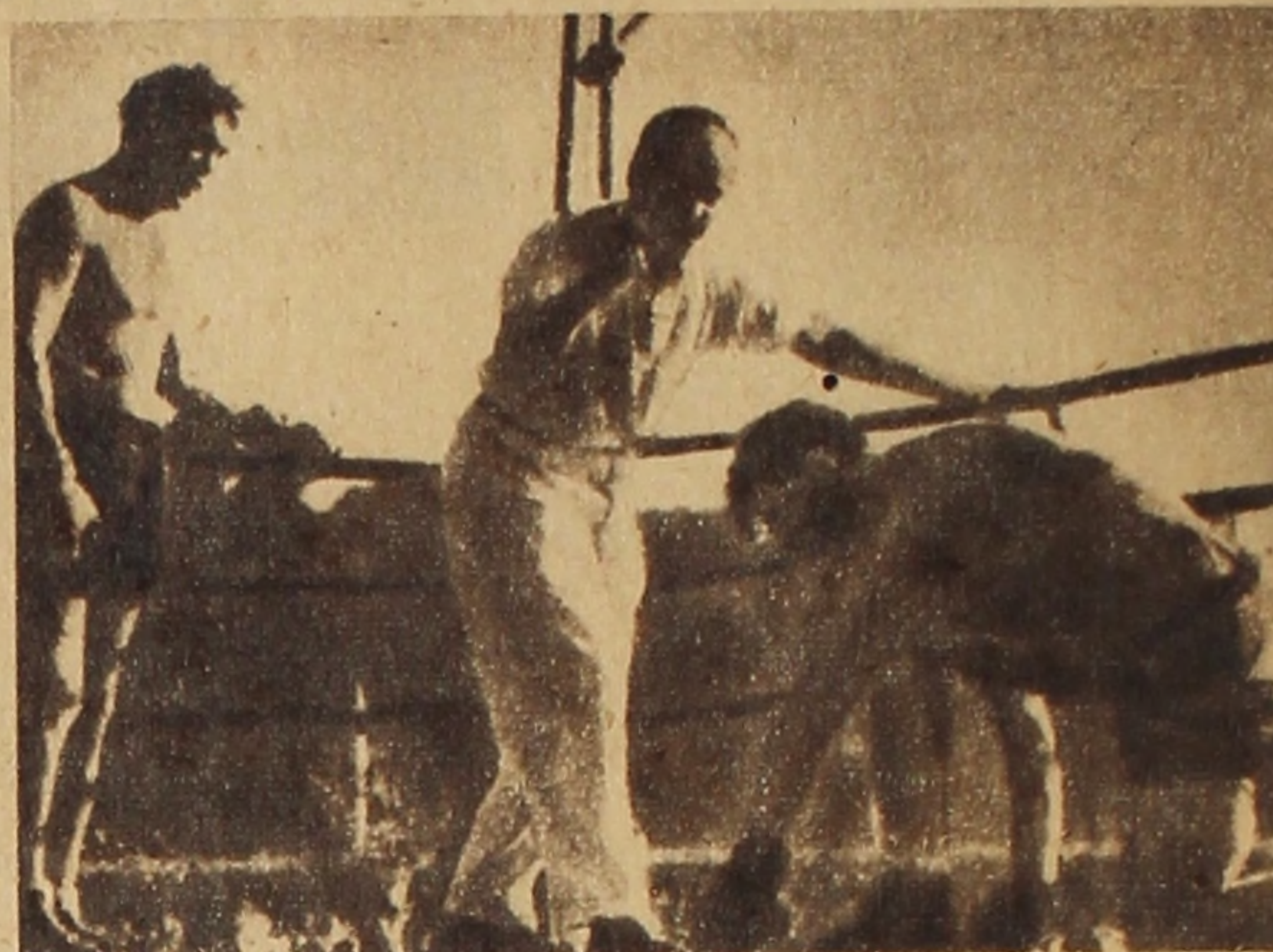
TIRANDO A LA CACHIMBA *Por Carpentier*

PLANTEL ESTABLE

EL viejo tema vuelve a discutirse. Se discute no sabemos porque. El plantel estable es una necesidad y lo han adoptado la mayoría de las Asociaciones del continente. Cuando hay compromisos internacionales que cumplir y en serie como en el Río de la Plata, es necesario tener prontas las representaciones nacionales. Un régimen de trabajo bien estudiado, prácticas seguidas, la elección de los mejores y siempre el mismo entrenador para adoptar los mismos métodos, son problemas que aquí deben encararse con urgencia para evitar algunos fracasos que están a la vista.

ASI ES LA VIDA...

EL otro día tuve oportunidad de comprobar que Montevideo es chico. Publiqué una noticia que fué recogida por los diarios. La cadena siguió y otros diarios la publicaron. Después, durante algunos días, las radios la comentaron. Y a los ocho días —precisamente el día que estaba con licencia— un compañero vió esa noticia y la publicó "en el lugar de origen". Es decir, que la primicia dió la vuelta completa a Montevideo. Ciudad chica... ¿no?...



SEMILLEROS

ES curioso lo que acontece con los elementos de las divisiones menores del fútbol. Los clubes les dispensan un interés especial porque allí se modela al crack del porvenir. Se trabaja madera noble, seleccionada, se "le lleva despacio", de modo que a la vuelta de breves años sea la estrella del primer equipo, nacida en el equipo y que sabe querer sus colores. Y bien. Generalmente son pocos los cracks de semilleros que pasan al primer conjunto. Se les vende, se les negocia y se trae lo de afuera, que muchas veces no es lo mejor y muchas veces también es malo. ¿Para qué están, entonces, los semilleros? ¿Para "fabricar" cracks para las entidades adversarias? Mala práctica, desde luego, que River Plate argentino no utiliza. River tiene siempre al crack en sus divisiones inferiores y después es estrella en el primero. Y gana campeonatos en serie. El ejemplo ahorra mayores comentarios.

Todavía Voltea

EL veterano Max Schmeling, que cuando boxeó con Louis estaba un poco pasadito, ha vuelto a los cuadrados después de la guerra. La guerra dejó en él sus huellas pues fué paracaidista y luego cayó en desgracia. Ahora peleó recientemente en Alemania, poniendo K. O. a Vollmer, de quien se decía que prometía mucho. Pese al rotundo triunfo, los aficionados y críticos han dicho que Max está liquidado.

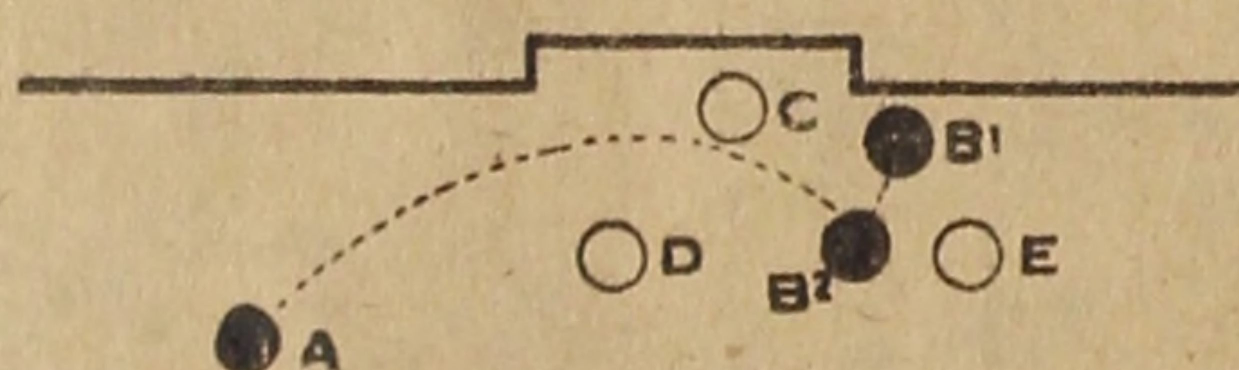
¿Y las reservas?

UNA vez más deberá discutirse en las sesiones previas al Campeonato, el régimen de preliminares. Y mucho nos tememos que una vez más también, todo quede como ahora. Las reservas seguirán al firme como preliminaristas, pese a que se ha probado que representan un fracaso total. Nos llevan ventajas todos los países que tienen también sus reservas, pero las hacen jugar los jueves o los sábados. Porque se trata de equipos para entrenar reservistas, para darle alguna chance a los viejos y de vez en cuando para ofrecerle una aislada oportunidad al crack que surge. Las terceras o las cuartas en el estadio, le darían al profesionalismo nuevo vigor. Pero todo quedará como siempre. Nos jugamos a que sí...

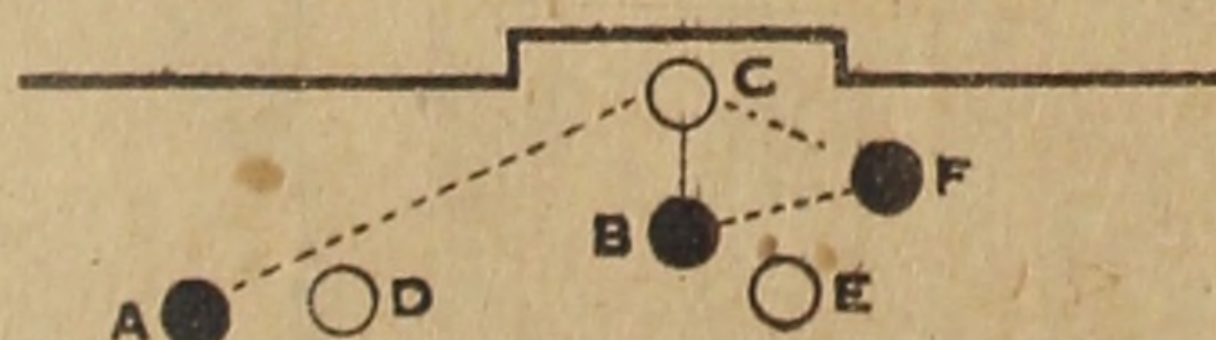
Conozca las reglas de juego

OFF - SIDE

Retroceder para obtener la pelota



A hace un tiro alto al arco, pero el viento y el efecto llevan la pelota hacia atrás. B situado en la posición 1 en el momento que jugó A, se corre hacia atrás a la posición 2 y hace gol. B está fuera de juego (off-side), pues en el momento que A jugó la pelota estaba más cerca que ésta de la línea de gol adversaria y no tenía dos contrarios entre esa línea de gol y él.



OFF

Tiro al arco devuelto por el guardavalla

A tira al arco, C juega la pelota y la obtiene B, pero la pasa a F, que hace el gol. F está fuera de juego (off-side) pues en el momento de jugar la pelota B estaba más cerca que ésta de la línea de gol adversaria y no tenía dos contrarios entre la línea de gol y él. B no estaba fuera de juego (off-side) al hacer el pase a F, peso a su posición, porque recibió la pelota de un adversario, C, y él pudo hacer gol válido.

PASES

LLEGA la época de los chimentos. Y de las verdades. Porque la verdad es que los clubes ya han tirado las redes para pescar a los más gordos. Claro está que todo trata de mantenerse en silencio. Los dirigentes creen que la publicidad podría entorpecer las negociaciones más o menos bien llevadas. Pero todo trasciende. Y los rumores se hacen realidad y se confirma una vez más que los dirigentes no están muy a tono con la época profesional, porque lo que necesita un régimen pago es publicidad y las comisiones —en tal sentido— trabajan en secreto y le "niegan el pan y la sal" a los periodistas. La verdad es que estamos ya en época de pases, que casi todo lo que se afirma tiene su gran parte de verdad y que llegarán las transferencias como todos los años. Lo contrario, sería matar al régimen...

LONDRES

Repetimos, una vez más, algo que hemos dicho en otras oportunidades. Por el hecho de haber sido invitados a una Olimpiada, no vamos a cometer el error de llevar a Gran Bretaña escuadrones de atletas sin chance. Tenemos que llevar lo que pueda hacer algo, que refleje honor sobre nuestro deporte y sobre el mismo certamen. Lo mejor, dentro de lo excepcional. Que aquí es poco pero es realmente bueno.

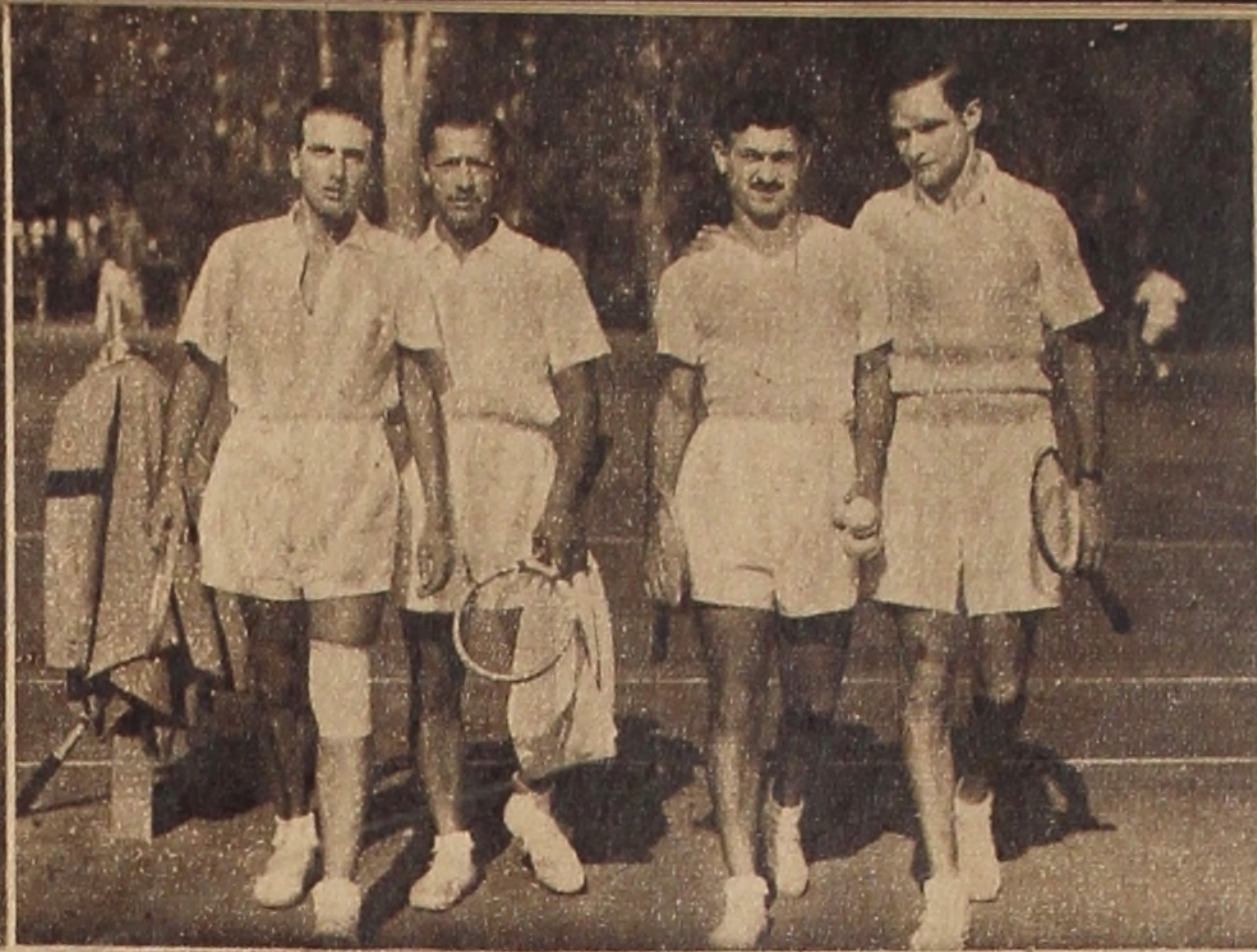
JUECES INGLESES

LA AFA contratará diez jueces británicos. Con ello se desea aplicar estrictamente las reglas de juego y, por lo tanto, propender al perfecto orden de los espectáculos. Un juez inglés que desconoce el medio y que sabe como nadie, hará mucho por el bien del fútbol en el Río de la Plata. Ahora, nos parece que hay un pequeño inconveniente: nada se habla de las armaduras que deberán traer los jueces, armaduras de hierro y acero. Porque recordamos que una vez actuó en Buenos Aires míster Caswell, y lo menos que le aconteció fué que le deshicieran el auto. Y alguna vez el físico, si mal no recordamos.

Pesos Pesados

WALCOTT sigue en el tapete, porque viejo y todo parece el mejor de todos los retadores. Y ha de ser así nomás, si pensamos un poco cómo se desarrollan los acontecimientos en torno a Joe Louis: Cestac quiere pelear con el campeón; Lovell también. Godoy tiene sus pretensiones; una serie de paquetes europeos lo mismo. La verdad es que si no aparece algún buen púgil entre los nuevos en el Norte, nos quedaremos con el viejo Joe Walcott como el mejor

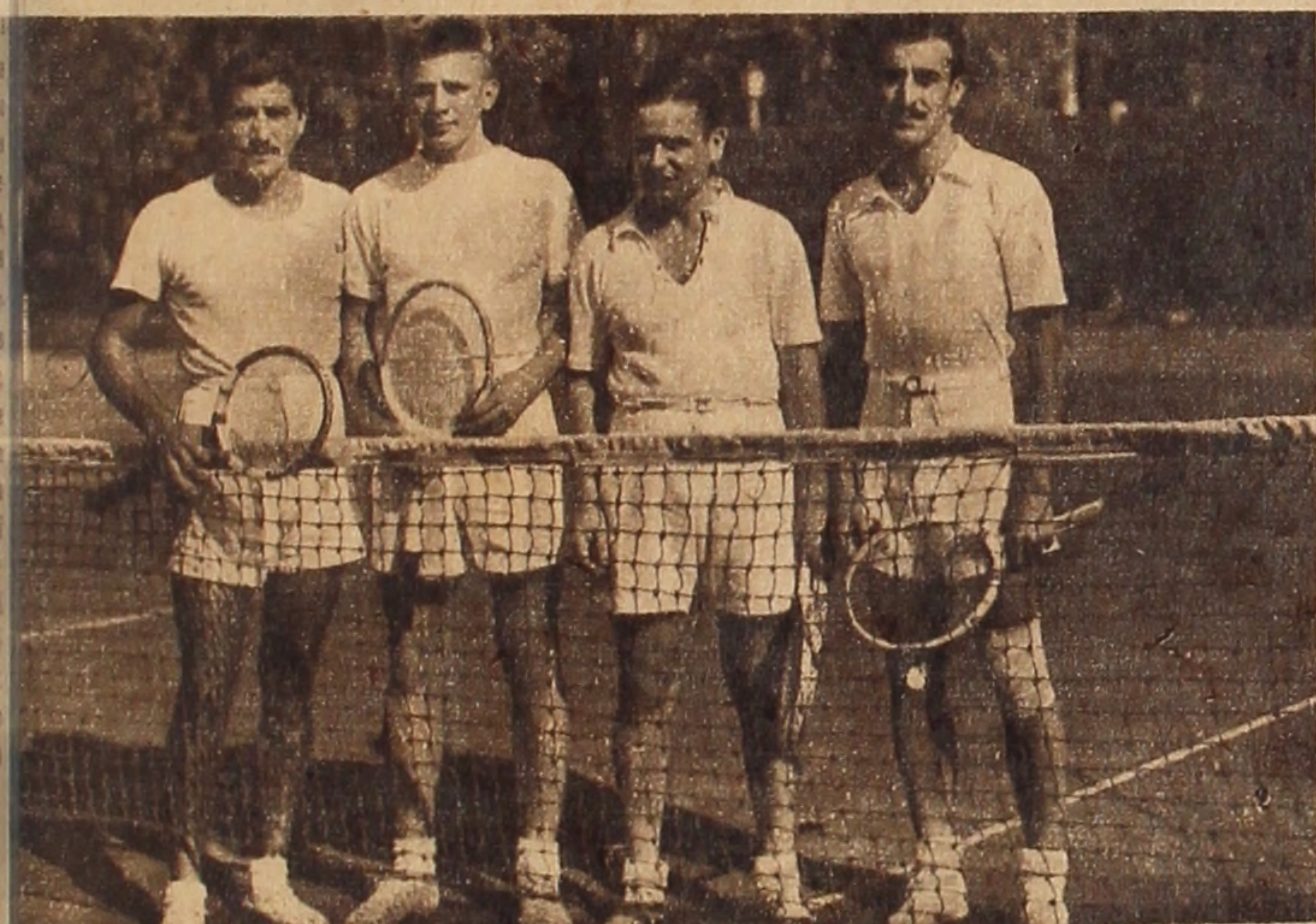




Srta. Lucas Calcraft, Srta. Butler, Sra. Stapf, Sra. Gotesman, Srta. Altamirano, Sra. Sauval, Srta. Cament, Srta. Stapf, que jugaron los matches del sábado: Sauval - Altamirano, ganaron a Cament - Srta. Stapf por 6|1, 6|1; Gotesman - L. Calcraft ganaron a Sra. Stapf - Butler por 6|0, 6|3. — En dobles caballeros la pareja integrada por Argon y Stapf superó a la de Camiloni - Sarno por 6|2, 6|3, 6|2.

Son Finalistas de Tenis los Hermanos Lizarralde

Con la victoria obtenida por Oscar Lizarralde sobre Nelson Martínez —mucho más fácil de lo supuesto por la opaca gestión de este último— 6|3, 6|1, 6|3, y de Juan A. Lizarralde sobre Sauval por 6|8, 7|5, 6|1, 6|2, han quedado clasificados para ir a la final de singles del torneo abierto de Carrasco los dos hermanos, ambos jugadores de extraordinaria eficacia. Se jugaron además, partidos de dobles damas y caballeros, que alcanzaron vivo interés





La excelente y joven jugadora Srta. de Altamirano, durante un drive, en el doble damas



La Srta. de Stapf devuelve con revés desde el fondo de la cancha

(Izquierda): Nelson Martínez y Arsenio Motol'-o, le ganaron a Juan A. Lizarralde y a Humberto Maldini por 4|6, 6|3, 2|6, 6|4, 6|3



Un festival de Patín en el Platense Club

SE llevará a cabo un interesante programa de patín organizado por el Club Platense, entidad meritoria que está haciendo mucho por el adelanto del popular deporte. Dentro de breves horas, habrá un programa extra con la participación de afiliados al club y populares patinadores de nuestro ambiente. Presentamos cinco de las figuras que darán realce al espectáculo que tiene lugar mañana y seguirá el 31, en el estadio del Club Bohemios.







En línea y dentro del arco del Parque Central que daba a 8 de Octubre: Benincassa, Arremón, Ladislao Pérez, Silva, Ruotta, Piendi, Dagosti, Sacco, Legnasse, Campolo. Algunos de estos hombres, F. Alonso los recuerda especialmente con una mención excepcional.

Piendibeni, el "Maestro", fué antes de esto "El Fabricante". Nuestro reporteado lo recuerda ahora a través de una narración tan jugosa como completamente desconocida.

ANTES DE QUE LE PUSIERAN "MAESTRO" A PIENDIBENI LE DECIAN "EL FABRICANTE"

Relato de los viejos tiempos a través de la pintoresca palabra de un hincha popular, cantor peñarolense y estimado deportista: Felipe Alonso

¿QUIEN ES FELIPE ALONSO? CASI NADA: "EL CHIMANGO DE MILLAN"

Por CARPENTIER



Felipe Alonso, el popularísimo "El Chimango de Millán", quien descorre el velo de cosas ignoradas con referencia al Peñarol de los viejos tiempos del pueblo de su mismo nombre. Sus recuerdos tienen una importancia histórica especial.



—FELIPE Alonso... Felipe Alonso...

Y el hincha hace memoria, mira para arriba, después se rasca la barba, "hace memoria", pero nada.

Felipe Alonso, es casi o totalmente desconocido para los hinchas. Y cosa increíble; especialmente para los hinchas de Peñarol.

Pero si aclaramos que Felipe Alonso es nada menos que "El Chimango de Millán" entonces se disipan las dudas y el personaje es perfectamente ubicado.

Porque el hombre es conocido en todos lados. Por bueno y por cantor. Por peñarolense y hombre serio. Por deportista al cien por ciento y además porque "posee esa especie de religión y mística que es ser peñarolense".

Nosotros hemos trazado aquí muchas semblanzas. Se han escrito muchas notas del tiempo viejo, aquel de oro, que no volverá y que dejó grabada en la historia hechos gloriosos. Faltaba algo; que un hombre de aquellos tiempos, aunque no fuera viejo ni por asomo, nos contara algo de lo que vió; un hombre que viviendo la época de los Manito, Camacho, Crossley, y la iniciación de Piendi, nos hablara también de los viejos tiempos del Peñarol de los ingleses, de los Carboneros, del Uruguay Raywall Cricket Club, que pese a todo fué, es y será Peñarol.

Tendido al sol, por allá en la Playa Rámírez, cerca del "país de los Lagartos" (esto lo explicaremos en otra nota) lo hemos encontrado otra vez.

Casi se nos había perdido por una punta de años. Después del año 30 admiramos una noche en la sede de los decanos su versada festejando un éxito; improvisaciones criollas y picarescas; aciertos del auténtico payador nuestro. Y después, apenas si esporádicamente en la Olímpica, lo vimos levantarse para saludar un gol de los Schiaffino o salir abatido ante una derrota inesperada.

✤

"Desde 1900 sigo a Peñarol. Soy del 96 y de chiquito, nomás, mi padre me lleva a ver a Peñarol. He crecido viéndolo y aplaudiéndolo y festejando sus victorias y a veces llorando sus derrotas. ¿Cómo no quererlo entonces?..."

La iniciación es jugosa y promete. El Chimango se anima:

"Peñarol creció en la localidad del mismo nombre. Esto es sabido, pero en cambio no se conocen, creo yo, algunas cosas, episodios, sucesos, de aquellos tiempos. MUNDO URUGUAYO se ha ocupado preferentemente, en los últimos números de la vieja historia del fútbol uruguayo. Creo que tiene ahí un lugar de especial significación aquellos comienzos de Peñarol. El capítulo habría que titularlo "De la Estancia al Palacio". Porque aquel field estaba enclavado en algo que podía ser una estancia y ahora vamos ya derecho al Palacio. Los tiempos han corrido rápidamente. Los años pasan".

Alonso dice esto y calla. Observamos su frente despejada y esa cabeza como esculpida en mármol donde ondean al viento algunos hilos de plata.

Y sigue después del juglar de Millán:

"Le decían efectivamente "La Estancia" a aquel predio donde jugaba Peñarol y estaba enclavado en Casavalle y General Raiz. Un campo cruzado por un caminito para los vecinos. Y apenas un lugar apartado con cuerdas para las damas... ¡Las damas de entonces! La Sra. de Eguiluz, que luego fué suegra de Guillermo Davies, la Sra. de Arteaga, madre de los jugadores de igual apellido del segundo; las familias de Lang, de Harriague, de Valente y de Barruga...

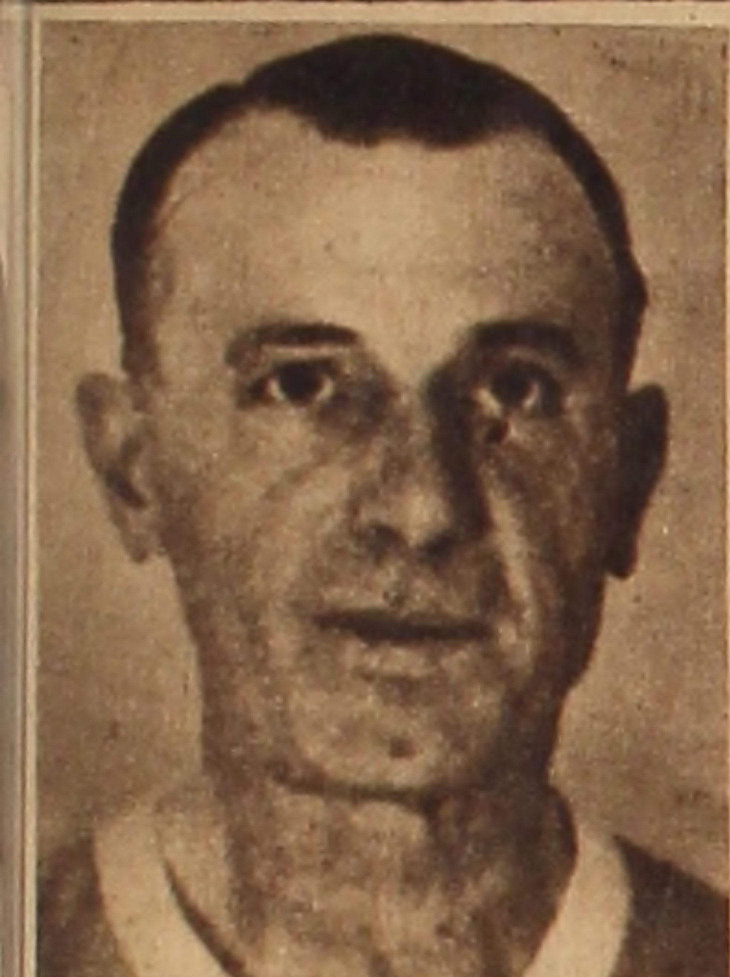
Y los jugadores: bueno, aquello era amateurismo puro. Ellos pagaban cincuenta centésimos por mes "para jugar en Peñarol". Se costeaban el viaje. Se compraban el equipo. Y mire esto:





Otro de los buenos conjuntos de Peñarol. Hizo época y ahora no se podría pagar; porque no habría plata. Aguerre, Benincassa, Legnasse, Silva, Dagosti, Ruotta, Arremón. Arrodillados: Fígoli chico, Terevinto, Piendibeni, Saquito y Campolo.

Aquí también está Gestido quien para "El Chimango de Millán" está después de Harley como eje medio de Peñarol de valor singularísimo.



Con la celeste durante un match de veteranos vemos a Piendi que como Gardel fué "único" según nuestro entrevistado.

Había que llegar en carros o en volantas hasta la cancha. Recuerdo bien que Piendibeni iba en volanta, ceremoniosamente. Y cuando llovía mucho y aquello era un barrizal, los carros y vehículos alquilados hacían las veces de "tribunas" porque la gente no se bajaba y miraba el match desde los asientos. Tiempos lindos en verdad que uno a veces recuerda, allí sentado en el estadio y oyendo que la gente se enoja porque cae una garúa..."

Aquí Alonso tiene otro recuerdo de notable interés:

"Los jugadores en el entre tiempo no iban al vestuario. No había pues masajes, ni descanso científico. Simplemente se encaminaban en grupos hasta el almacén de Barreiro, que todavía está allí enclavado desafiando al tiempo. Allí se tomaba una copa, se conversaba y después se seguía el partido. Y se jugaba; mucho se jugaba... Los tiempos cambian..."

Y "El Chimango de Millán" vuelve a meditar, a parar rodeo a sus recuerdos. Y prosigue:

"Entonces, la Empresa del Ferrocarril Central, hacía correr trenes especiales cuando Peñarol jugaba con Nacional. Pero resulta que cuando Nacional perdía, algunos hinchas cortaban los asientos... Y los ingleses terminaron con los especiales. Eran ellos al fin y al cabo los fundadores del club, empresarios, también, pero su amor al deporte no podía llegar a tanto sacrificio. Y tuvimos que seguir yendo en toda clase de vehículos.

¿Y las primeras entradas? Bueno esto es curioso. Las primeras entradas se vendieron en el domicilio particular del señor Felipe Rodríguez que estaba frente a la cancha. La casa tenía ventanas con rejas y desde atrás de la reja se expendían las entradas... Fué un verdadero suceso que recuerdo por lo original y que los viejos aficionados también recordarán. Como recordarán que también a esa histórica cancha le decíamos "El Cricket" por el juego que los ingleses desarrollaban allí mismo y que llamaba la atención de todos. ¿Algo más?"

La pregunta sólo la hace Alonso para arrinconar los recuerdos porque sin darnos tiempos sigue su amena e interesante charla:

"Esto tiene su importancia: Brown fué el que bautizó como "Maestro" a Piendibeni, después de uno de sus famosos goles al Alumni. Pero debe saberse que antes, ya nosotros los chicos de entonces, le habíamos puesto un sobrenombre a Piendi. Como él mismo se "trabajaba" los goles, le decíamos "El Fabricante". Y por aquellos tiempos le quedó el sobrenombre que ni pintado. Pedimos para nosotros, para los hinchas primeros de aquellos tiempos, la "primicia del bautizo" de quien después fué llamado, y muy bien llamado "El Maestro".

(Continúa en la página 61)

ABAJO: Piendi, Mazzucco, Manito, Carlos Scarone, Savio, Crossley, Romano, Harley... Un cuadro de Peñarol de los viejos tiempos que Felipe Alonso recuerda con indisimulada emoción.



"SLIP"
SUSPENSO
FAJA "JUVENIL"
PATENTADA
Soporta y fortalece los músculos abdominales evitando la acumulación de tejidos superfluos, protegiendo la cintura o riñones, conservando una figura joven y atlética; se recomienda para uso continuo y todo deporte incluso natación, remo, equitación, etc.
PRECIO $ 10.00
Ortopedia y Optica
INVAR
SAN JOSE 1023 - TEL. 84427

★ TECNICA DEL BASKET-BALL ★

AVANCES SORPRESIVOS DESDE EL REBOTE



EL comentarista rioplatense "D. Gancho" ampliamente conocido a través de una profusa obra sobre el hermoso deporte ha escrito este artículo sobre la técnica del basketball, tácticas modernas, en permanente evolución que en estos momentos cobran mayor importancia a raíz de la inquietud de nuestros técnicos por los sistemas:

"No llegará el basket a la mecanización que acusa el norteamericano. Razones de temperamento lo impiden. Siempre quedará un margen grande para la improvisación. No obstante, el conocimiento de tácticas es necesario y está comprobado que en la actuación, sin abandonar ese espíritu criollo característico, se realizan jugadas previamente estudiadas. Las aquí presentadas son de las más modernas, pues forman parte de un sistema de avance sorpresivo que está difundiéndose mucho en Norte América por dos razones fundamentales: porque es eficaz y porque gusta mucho al público. Las rayas de los diagramas y sus explicaciones pueden impresionar un poco, pero tómese el estudio con tranquilidad y recuérdese que muchas veces se efectuaron en nuestro ambiente avances que "salían" así, pues suele acontecer que se empleen tácticas determinadas sin saberlo.

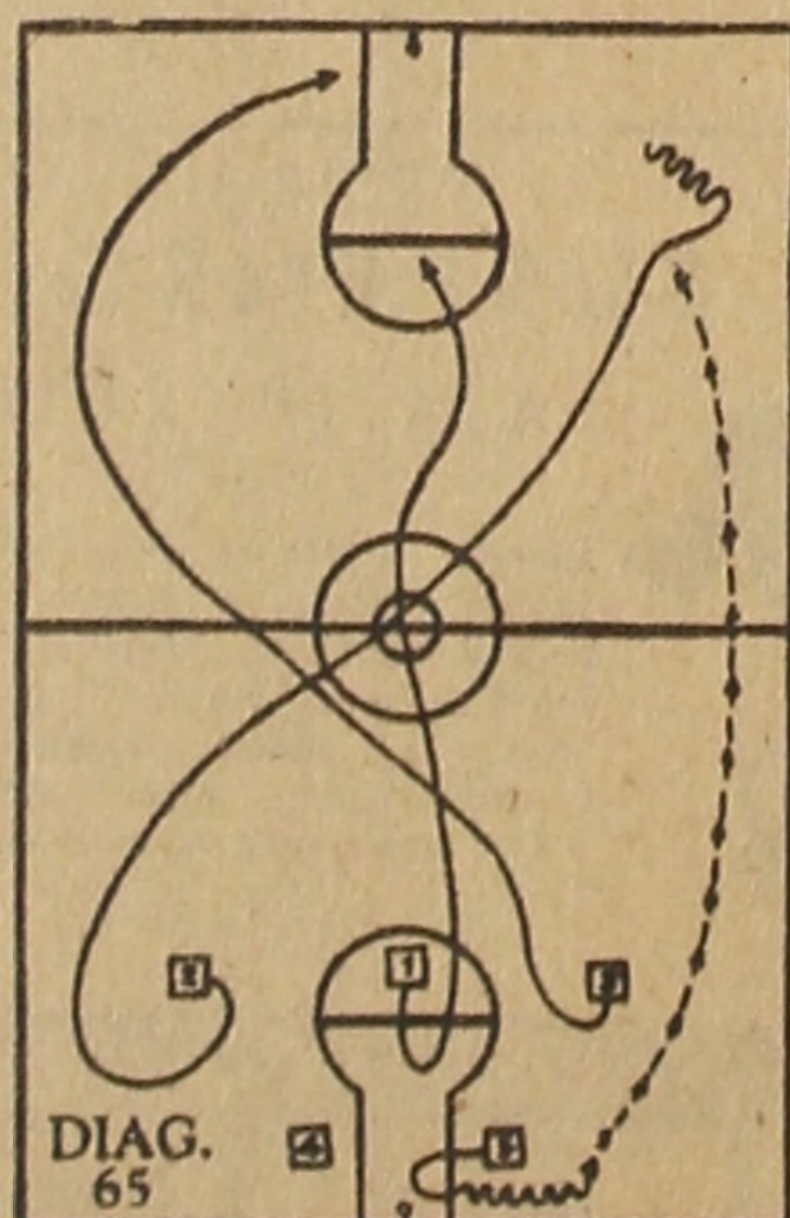
En Estados Unidos el basket ya tiene carácter de ciencia. Se estudian tácticas defensivas y de ataque, se crean jugadas de toda índole. Las que aquí consignamos son pertenecientes al rubro: "Quick-breack" y trazadas para iniciarlas desde el rebote. Son todas ellas ofensivas y admitiendo que el adversario plantee la defensa llamada de "hombre a hombre". Lo advertirán los conocedores por los diagramas en los cuales se aprecia el desplazamiento de los jugadores. Se trata de acciones muy rápidas, al punto de que deben resolverse en cinco o seis segundos. De ahí su nombre que podríamos traducir como ataques sorpresivos, aunque no es esa, precisamente, la traducción literal. Ella habla de romper a velocidad. Se entiende que se rompe la defensa contraria y que la base es la velocidad de la acción. Pero antes de explicar los distintos diagramas, aclaremos sus dibujos: las rayas viboreantes son las correspondientes al dribbling; las de rayitas y flechitas indican el recorrido de la pelota; las otras, el desplazamiento de los jugadores.

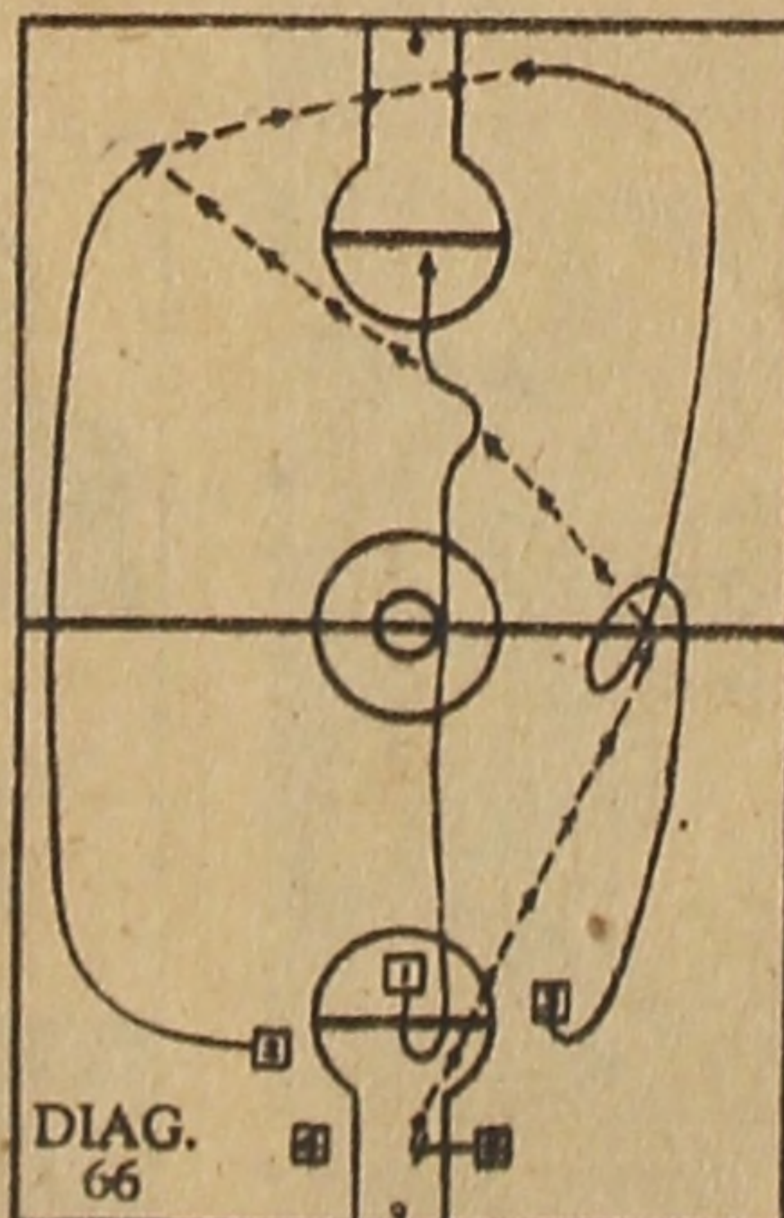
Diagrama 65. — El jugador Nº 5 recoge un rebote y en ese mismo instante sus compañeros 1, 2 y 3, que se acepta estén custodiados de cerca en defensa de hombre a hombre, corren a toda velocidad en distintas direcciones. Los 3 y 2 cruzan la cancha en tanto 1 sigue casi en línea recta hacia el arco, pero podrá verse que el comienzo de la carrera tiene en todos ellos una media vuelta que es la realizada para escapar a la persecución adversaria o lograr alguna ventaja en la carrera. Al recoger la pelota, 5 hace un dribbling de espalda a su rival y pasa largo el 2 quien entra en breve dribbling para rematar. Este "quick-breack" es fulminante.

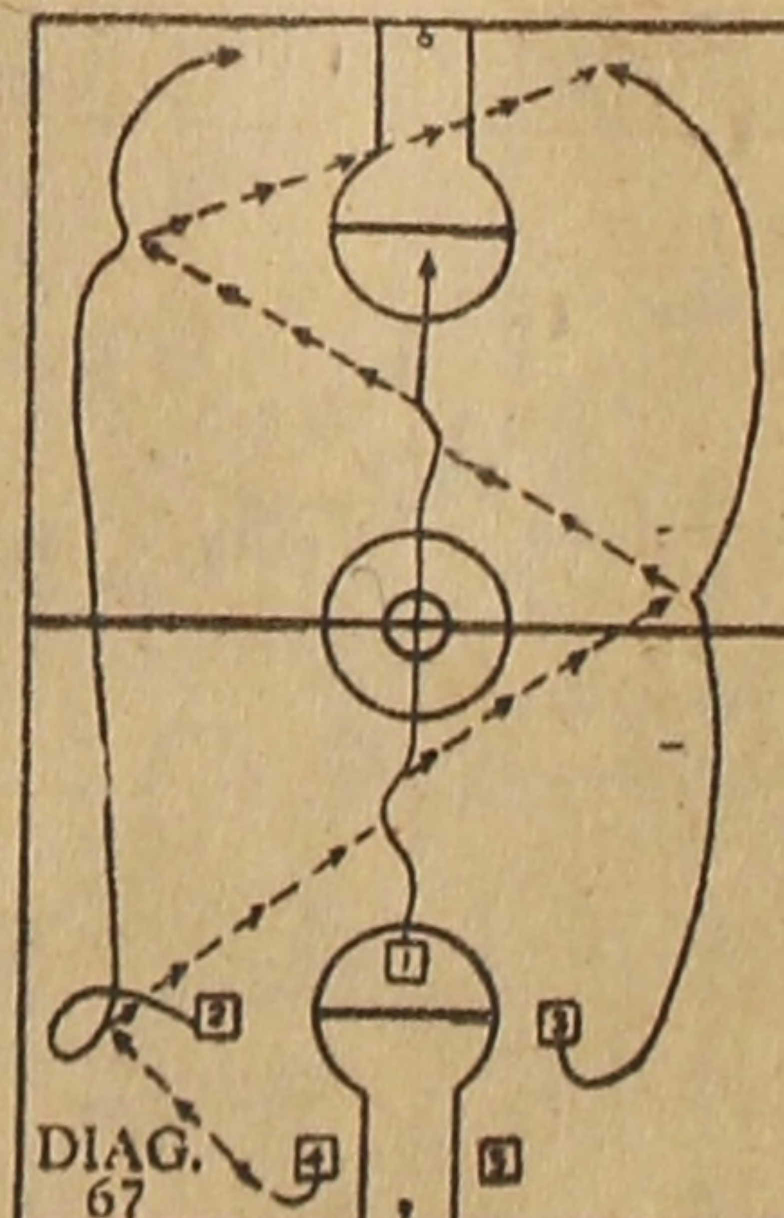
Diagrama 66. — El 5 recogió la pelota de su tablero y la pasa a 3, quien la obtiene a la carrera y la cruza a 1 que a su vez la entrega a 2 para que remate. Casi todos los pases de estas veloces corridas se efectúan de cachetada y el texto original expresa que los jugadores reciben la pelota como "papa caliente". No olvidemos que el motivo y base de estas jugadas es la velocidad, la sorpresa.

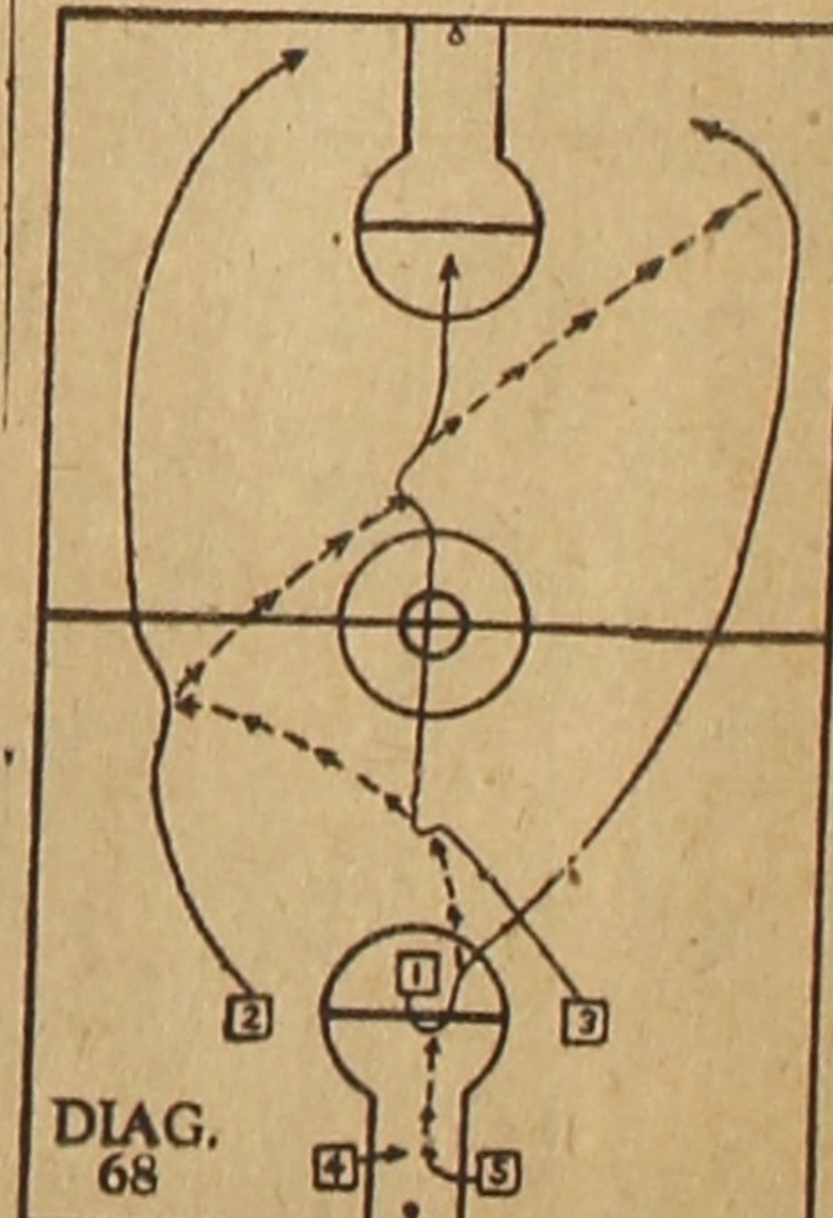
Diagrama 67. — El 4 recoge el rebote y pasa a 2 quien cruza a 1 y éste a 3, quien pasa a 3 a fin de que remate. Durante el avance, los jugadores 4 a 5 van corriendo detrás de sus compañeros a una distancia prudencial, como si dijéramos: cuidando la espalda. Observemos que 1, 2 y 3 tocan dos veces cada uno la pelota. De manera que, aun pareciendo una cosa difícil, el trabajo de ellos es relativamente simple.

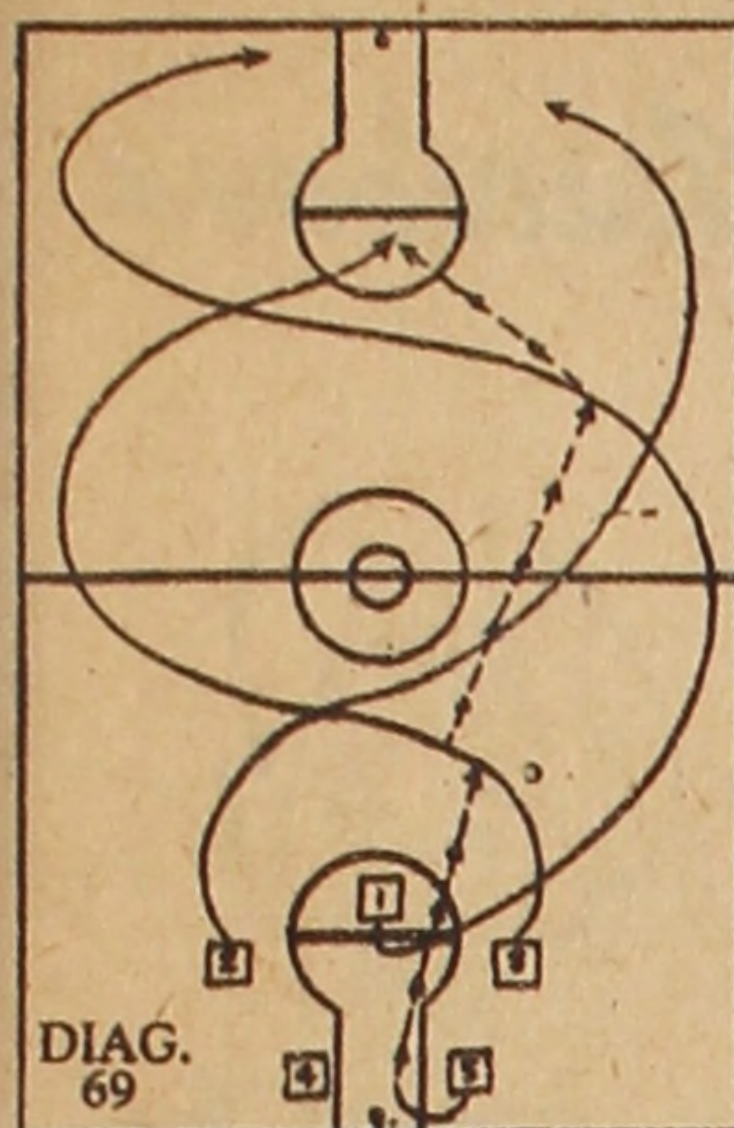
Diagrama 68. — El 5 obtiene la ball y antes de caer, de gancho, entrega a 1, quien da un paso, gira el cuerpo y pasa a 3 que da la pelota a 2 en tanto cambia su línea de carrera para recoger nuevamente por

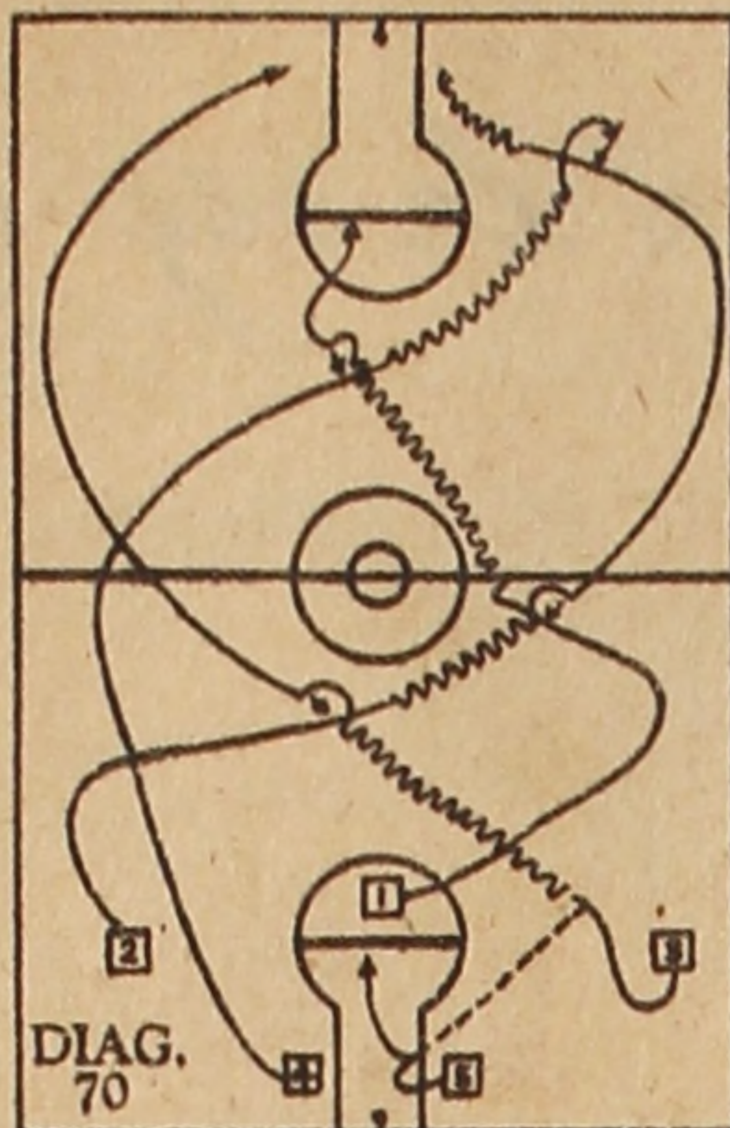


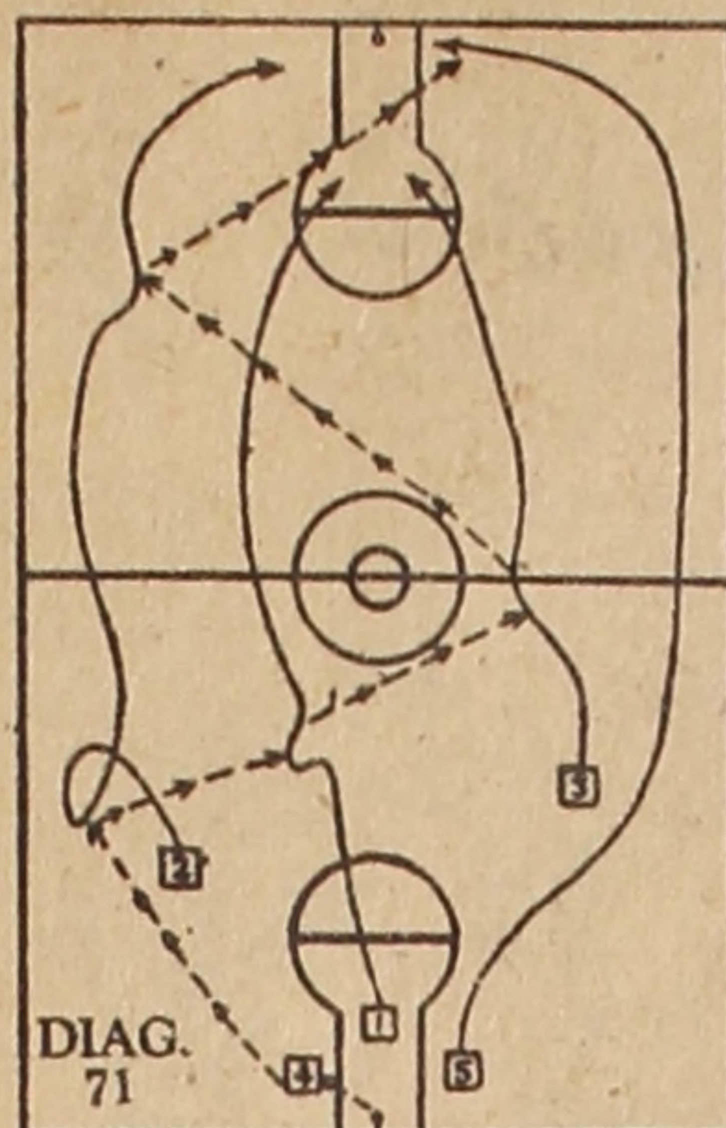


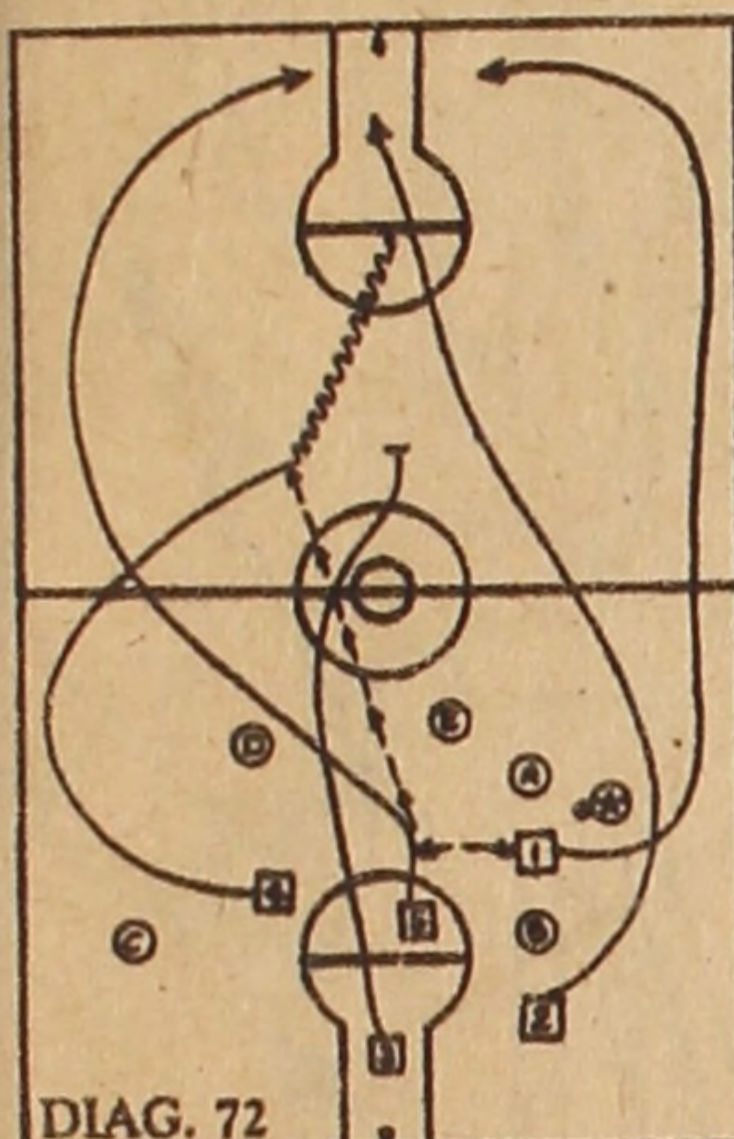


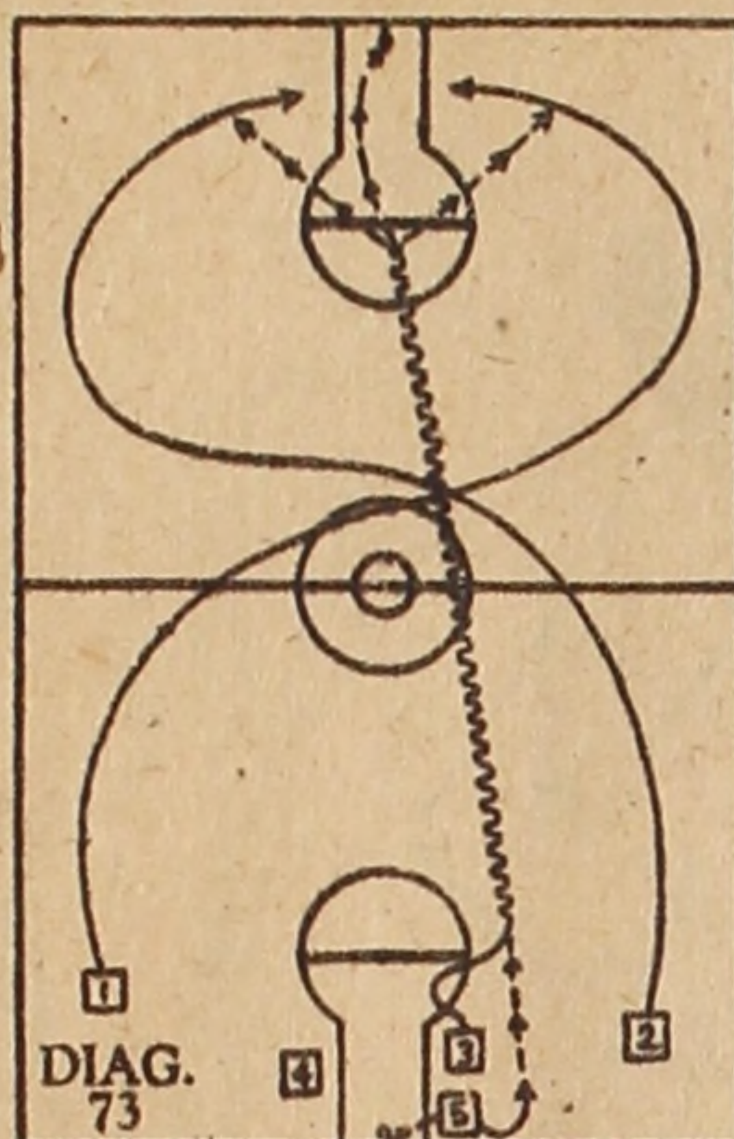


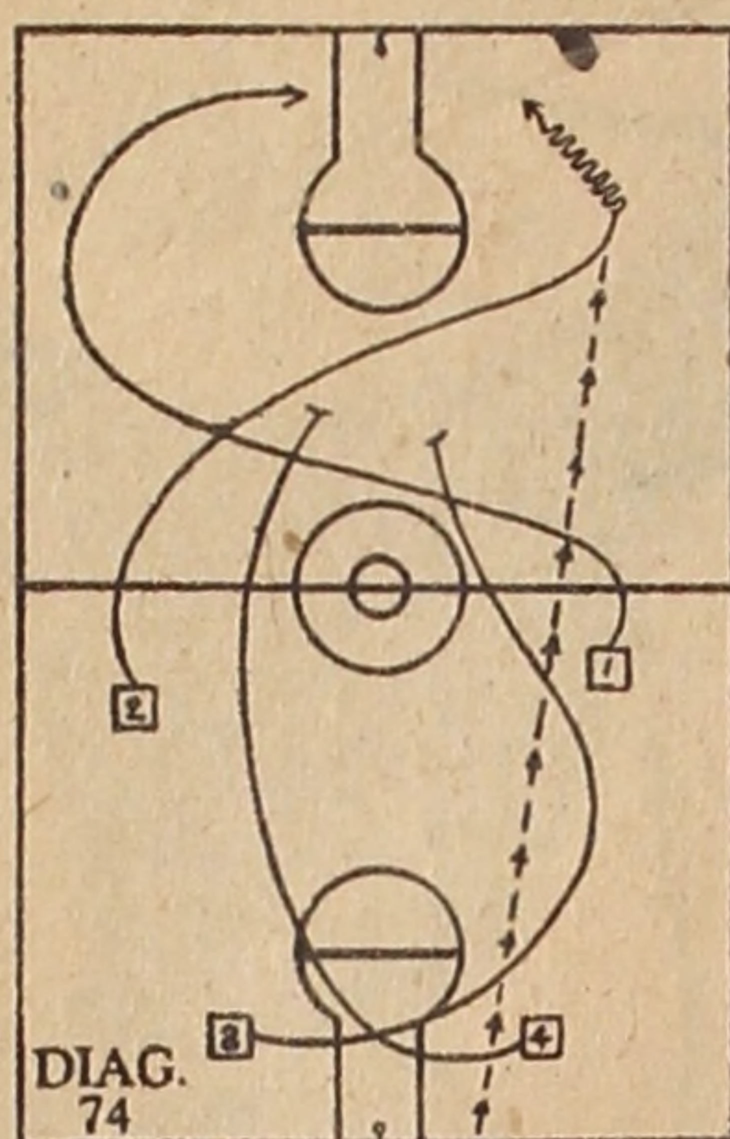


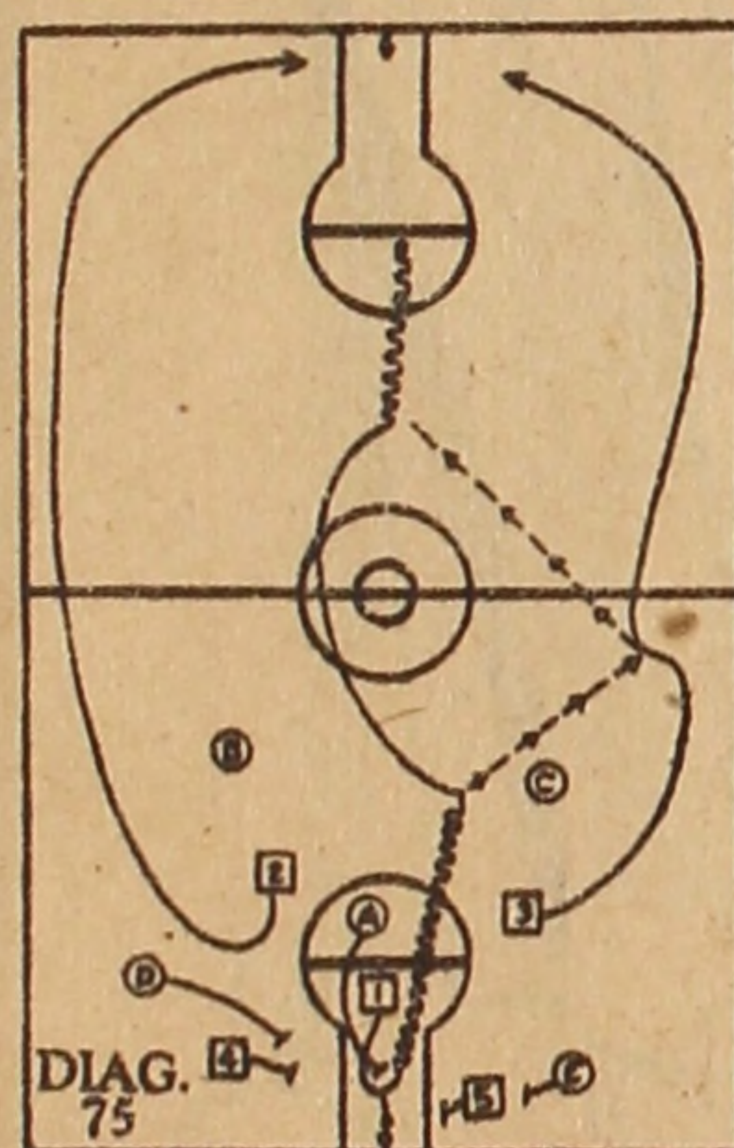


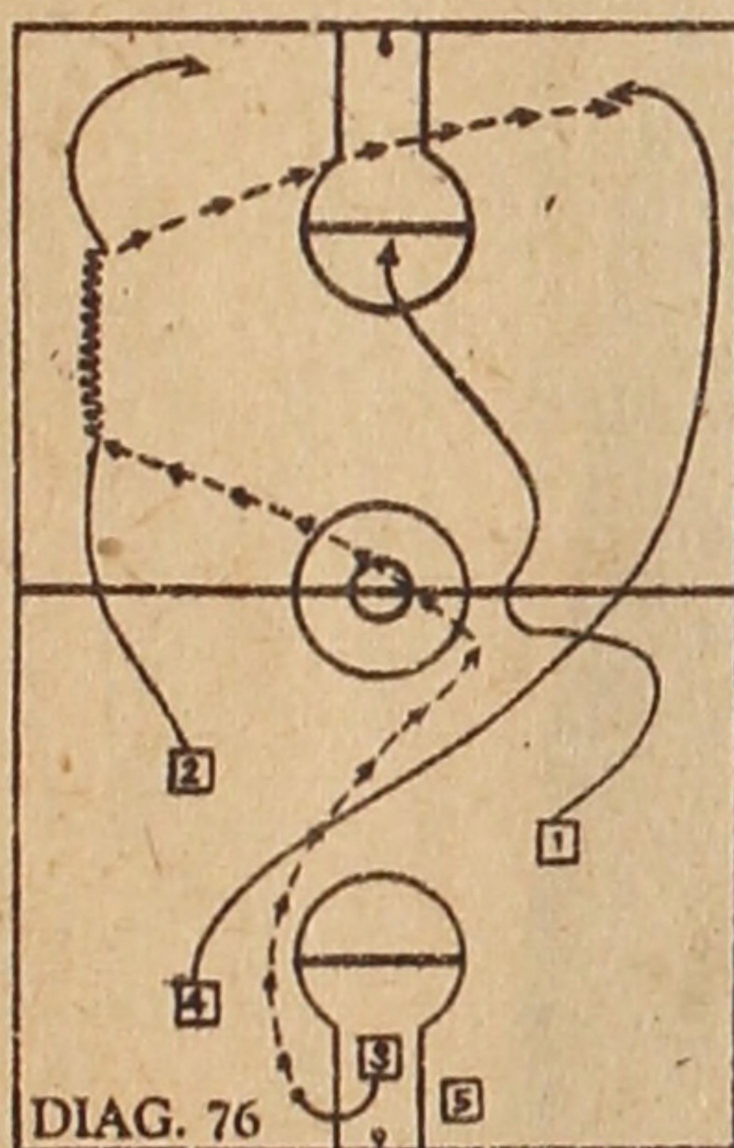


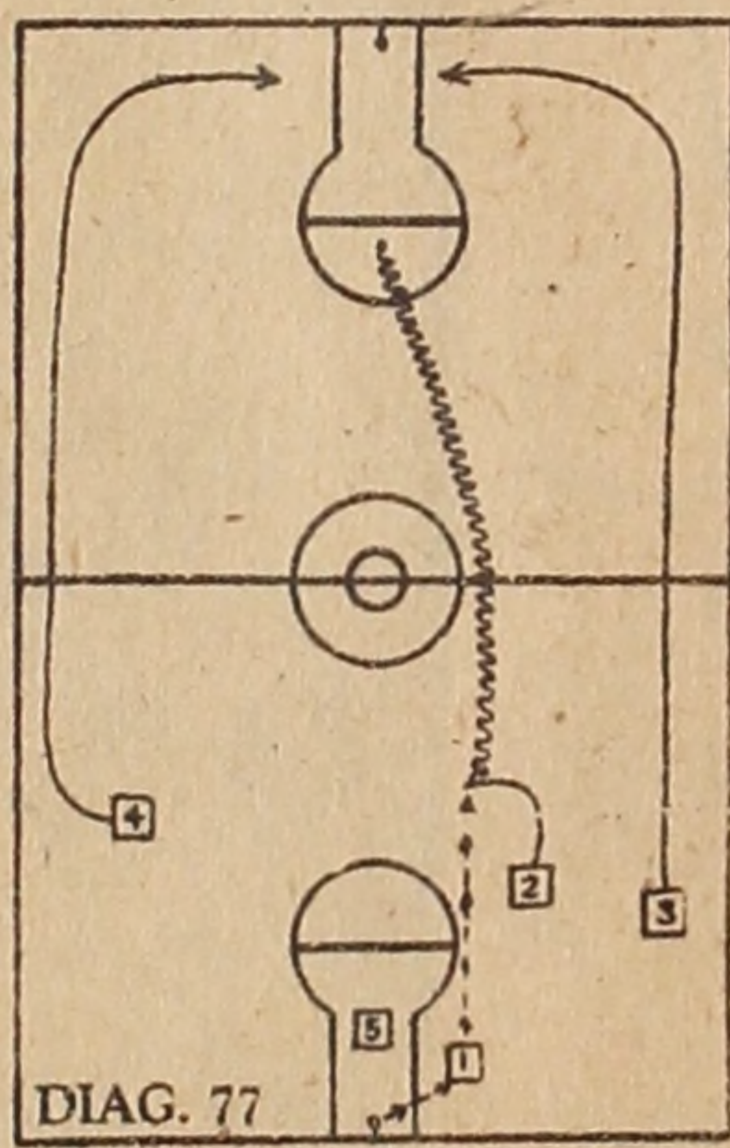












el centro y pasar a 1 que se ha desplazado por detrás del 3, dejando fuera de lugar a su probable adversario. A veces, cuando no es posible a quien obtiene el rebote ejecutar pronto el primer pase, se recomienda un breve dribbling hacia afuera como en el diagrama 65.

Diagrama 9. — Aquí tenemos un avance sin pivot y sin dribbling con desplazamientos de los jugadores entrelazados, haciendo así "cortinas", pero la pelota siguiendo una trayectoria de 5 a 1 y pasando por 3, por 2 y por 1, quien recién la hará cambiar de dirección rumbo a 3 que entra. En tanto se produce todo ese movimiento, 5 y 4 correrán directamente hacia el aro, obligando así a que se les vigile, y también para que, en caso de que la jugada se corte, sus compañeros puedan ejecutarles un pase hacia atrás.

Diagrama 70. — Ya se trata de un avance con dribbling. El 5 entrega a 3, quien la lleva en dribbling y pivotea para entregar a 2 que a su vez hace un pivot y se la da en propias manos a 1, que la lleva también picando para hacer un pivot y dársela a 4 que llega. Cada vez que uno de los hombres que lleva la ball se detiene ante un rival, acude al previsto pivot.

Diagrama 71. — La presente jugada es muy veloz porque los jugadores atacantes se dirigen casi en línea recta hacia adelante luego del pase de 4 a 2 y siguiendo la pelota a 1, a 3, que devuelve a 1 y entrega a 2 que cruza a 5, el que no ha tocado la pelota hasta ese momento.

No olvidemos los pases de cachetada que son los más usuales en estos casos.

Diagrama 72. — Corresponde esta juga-

(Continúa en la página 60)



Déle el "TRATAMIENTO DE BELLEZA" . . . y AHÓRRESE EL COSTO!

● Usted mismo puede hacerlo. Todo lo que necesita es SIMONIZ y SIMONIZ KLEENER, en líquido o en pasta. Usted dará a su carro un acabado brillante y bellísimo que dura muchos meses. Este es un verdadero "tratamiento de belleza" para su carro, porque también ayuda a proteger y preservar el acabado.



Salud y Vigor
tome
AVENA PURITAS
Y SIENTASE
BIEN DISPUESTO

La Flema del Asma Disuelta Desde el Primer Día

El Asma y Bronquitis con sus ataques desesperantes y violentos envenenan el organismo, minan la energía, arruinan la salud y debilitan el corazón. En 3 minutos Mendaco, la prescripción de un famoso médico, comienza a circular en la sangre dominando rapidamente los ataques. Desde el primer día comienza a disolverse la flema causa de los ahogos. Esto produce respiración facil y sueño reparador. No es preciso continuar usando drogas, ni cigarrillos ni inyecciones. Todo lo que hace falta es tomar tabletas de Mendaco, que son agradables, en las comidas y uno queda enteramente libre del Asma y de la Bronquitis. La acción es muy rápida aún cuando se trate de casos rebeldes y antiguos. Mendaco ha tenido tanto éxito que se ofrece con garantía de dar a los pacientes respiración libre y facil rapidamente y de acabar completamente con el Asma en pocos días. Pida Mendaco en cualquier farmacia.

Mendaco Nuestra garantía lo protege.
Acaba con el Asma • Bronquitis • Fiebre de Heno

Clásicos - y a la vez Graciosos







Creaciones

Simplicity

En estos modelos, se combina hábilmente la severidad del estilo clásico con la gracia de algunos detalles de última moda. Los escotes originales favorecen, y las faldas anchas lucen muy elegantes, recogidas por medio de pliegues, frunces o cuchillas. Estas creaciones para todas las ocasiones resultan indispensables en cualquier colección de trajes de buen gusto.

Modelos 2102, 2095 y 2097. Talles 12 a 20.

+

Servicio exclusivo para
MUNDO URUGUAYO

+

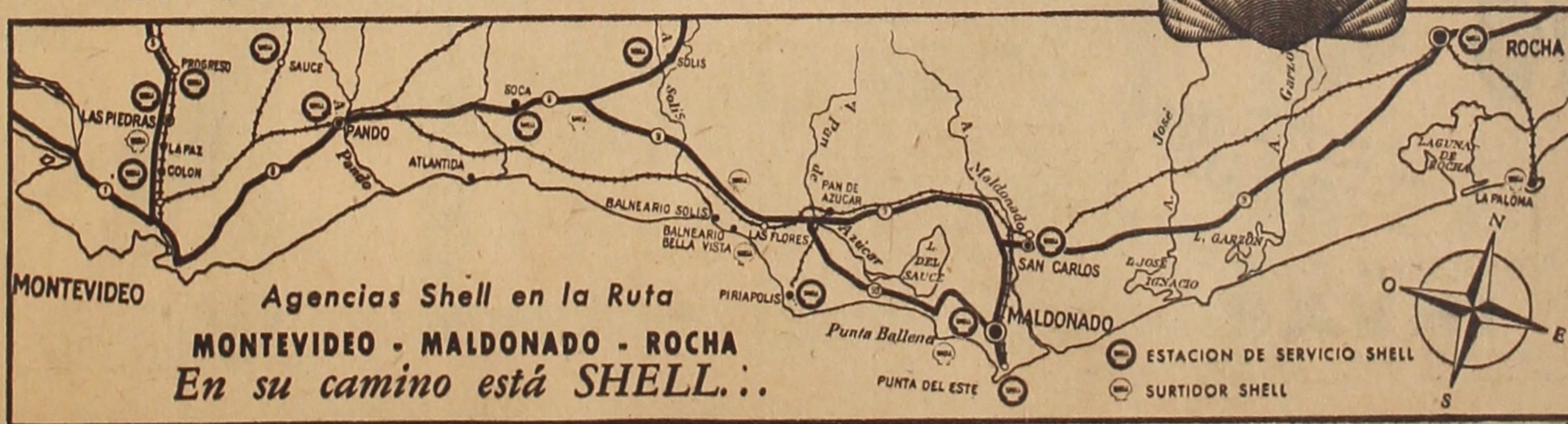
Los moldes Simplicity se venden en las tiendas

—¡Ah, yo no cambio, hermano!
Estoy encantado con el Servicio Shell...

Felíz viaje con



SIMBOLO DE CALIDAD Y SERVICIO



LA MUJER Y LA PAZ

por *ANGELA SAPRIZA DE ITUÑO*

HACE pocos días pasó por nuestro puerto, la Delegada Argentina, Sra. Mourau de Justo, para el Congreso Mundial pro Paz, realizado recientemente en París. Igualmente en París, se efectuó, a principios del año pasado, en abril, el Congreso Internacional Femenino.

Estos Congresos hablan de la inquietud femenina, en un mundo que todavía se mantiene un espíritu de agresividad que está pronto a saltar al menor roce. La mujer intenta también, en algún sentido, realizar algo, no sabe muy bien en que consiste ese algo, para que su opinión merezca alguna consideración de parte del sexo fuerte, que parece andar siempre en un círculo vicioso sin que llegue jamás a ninguna conclusión valedera y práctica que conduzca hacia un camino de tranquilo y seguro porvenir.

El mundo y la cultura actual ha sido realizada en su totalidad por el hombre. En una palabra, el espíritu masculino ha dirigido la orientación de toda la cultura, que sobre todo desde el Renacimiento hasta nuestros días, ha alimentado el progreso humano.

Nos preguntamos más de una vez si podría sentirse realmente orgulloso, de una obra en la cual ha sido director y creador absoluto. La mujer, un instrumento fácilmente moldeable en sus manos, ha sido a lo sumo, algo así como el suave soplo de ternura, de fe, de valor y de esperanza, que el hombre necesitara para llevar adelante sus ensueños.

Mas en lo tocante a sus pasiones, él sólo ha resuelto sus conflictos. Soberano de su voluntad se ha lanzado a las guerras bajo el dominio de odios y ambiciones y envolvió en el juego terrible de los combates, a la mujer. Es más, exigió de ella todos los sacrificios.

Se han dicho, en nombre de la guerra y de la paz, las más hermosas y ardientes frases en cuanto al deseo unánime de conquistar para los seres humanos mundos mejores, días más fáciles, justicias evidentes. Ahora la mujer trata de poner en juego sus propios resortes en vista del relativo éxito masculino para enmendar una conducta un tanto sesgada, en materia de política y promesas.

Acaso, y precisamente por íntimo deseo de conquistar un bienestar que ha sido alterado, desquiciado y destruído, y que la mujer sabe cuánto vale, cuánto significa y cuánto realmente es de importante para subsistir, es sincera, espontánea y bien intencionada, cuando se confronta con la necesidad de discutir para tratar de hacer algo en favor de la paz.

Por ejemplo, las conclusiones a que arribara el Congreso Internacional Femenino, que exaltaron el papel de la madre y lo elevaron al rango de obrera del mundo y en que fijaron condiciones en las cuales la economía debería girar alrededor de sus necesidades, de su rol, de su aspiración, como mujer y tronco familiar, son de una novedad realmente alentadora y sobre todo práctica. Es curioso que un puñado de mujeres llegara a conclusiones hermosamente prácticas, pero totalmente imposibles de mantener en auge, mientras los hombres no pierdan de vista la bolsa de valores sin tratar de dirigir la mirada al hogar desmembrado, a la mujer fatigada que debe todos los días ir a adquirir los alimentos haciendo juegos malabares con un exiguo presupuesto.

Ellos no pueden comprender, así de pronto, en todo lo grande y lo pequeño que esa mujer arrebujada, ínfima, representa alrededor de la economía del mundo. Puede ser que si cancilleres, políticos y gobernantes se quedaran un instante compartiendo con esa pobre y menuda mujer, encontraran más fácil llegar a conclusiones valederas, posibles y estables que buceando en estadísticas y barajando cifras millonarias...

De todos modos, ahí están las conclusiones del Congreso Mundial Femenino Pro Paz. Altamente significativo, en cuanto a que ellos intentan recalcar el derecho del individuo dentro de un clima de libertad y de respeto. Y todavía la mujer, que en Europa desgajada, despojada, destruída, desequilibrada, lucha denodadamente contra toda la adversidad que aún pesa sobre ella, la mujer, decimos, intenta comenzar algo, reconstruir con los escombros lo que más quiere: su hogar, sobre el derecho individual que las democracias otorgan al individuo. Todavía, esa criatura que ha sufrido todos los horrores de las guerras, de un clima sombrío y traicionero, que ha tenido por enemigos a sus propios seres queridos, que ha visto heroismos inmensos y claudicaciones espantables, no se arredra y delibera, y se inquieta y levanta la voz e intenta que la escuchen.

Tal vez lo que no ha podido un grupo de naciones, lo pueda un puñado de mujeres unidas, y acaso lo que haga falta es espíritu de acción, de cooperación y de decisión, para llevar adelante lo que en el fondo se desea ardientemente.



FELIZ TERMINO MEDIO

LAS mujeres, en lo que a cosméticos se refiere, se dividen en tres categorías. Están aquellas que los usan con la intención deliberada de poseer un rostro casi artificial, similar a una máscara. Otras tratan de realzar sus encantos por medio del maquillaje, pero sin querer parecer demasiado arregladas. Finalmente, están las que no usan cosméticos, o por pereza o por principios morales. Este artículo es para la categoría media, las que usan moderadamente el maquillaje, que son las más y que incluye un gran número de mujeres que lo usan erróneamente. La mujer deliberadamente artificial es, por lo general, una experta en el arte de su tipo especial de maquillaje. Como siempre desea ser en todas partes una nota brillante y decorativa, se arregla de acuerdo a ese criterio. Pero aún sin recargar, se pueden lograr muy buenos efectos.

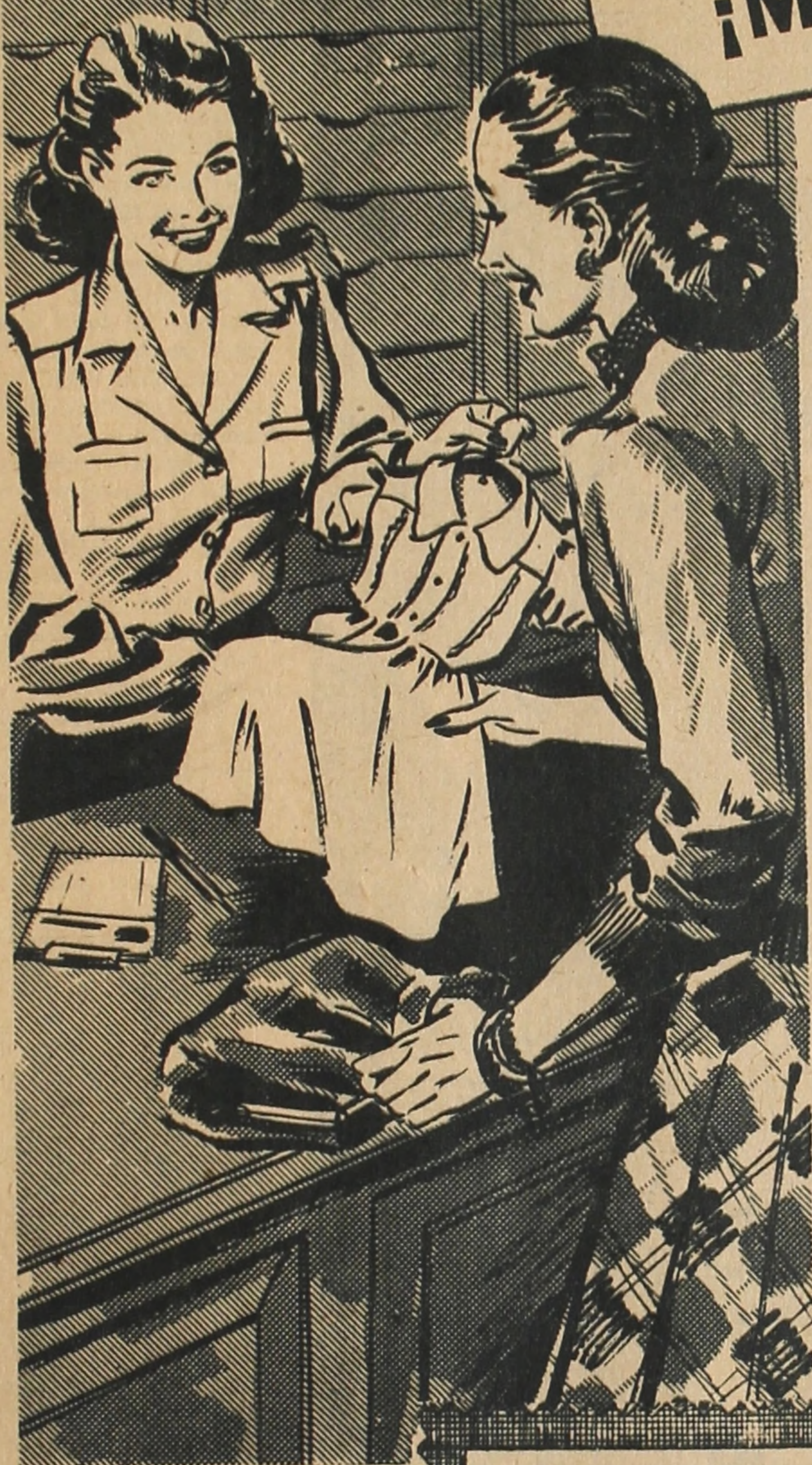
OJOS. — El rostro más vulgar tiene algún punto que se destaca: ojos, boca, cutis o buena estructura ósea. Cualquier cosa que sea, no vacile en realzarla, para que la atención recaiga sobre ella. Los ojos bellos necesitan el marco de las pestañas oscuras. No hay necesidad de aplicar el rimmel de un modo notorio. Es una cuestión de saber elegir el color... y saber usarlo. Todas las tonalidades de castañas, rubias o pelirrojas necesitan un rimmel marrón. El azul muy oscuro va bien con el cabello gris o blanco. El negro se puede usar con luz artificial para hacer espesas las pestañas oscuras. El secreto de la aplicación está en mantener el cepillito bien limpio, y extender una sola capa, cepillando desde las raíces hacia arriba, de manera que todas las pestañas queden de igual color, pero sin unirse las unas con las otras.

CEJAS. — El rimmel es el mejor tipo de maquillaje para las cejas, pues su aplicación resulta sencilla. Las cejas deben tener un contorno bien limpio, antes de ser maquilladas. ¡Pero cuidado con las pinzas! Un buen espacio entre las cejas realza el tamaño de los ojos, pero si la separación es muy grande el efecto puede ser desastroso. Las cejas muy cortas pueden alargarse con un buen lápiz marrón o negro. Aplique éste con trazos suaves y cortos, para lograr un efecto natural.

LA BOCA. — Una hermosa boca puede llevar un tono intenso de rojo sin parecer demasiado *pintada*, especialmente si un poco de polvo ha sido utilizado para eliminar el efecto grasoso. Si la forma de boca no es tan linda, lo mejor es usar un color más natural de lápiz.



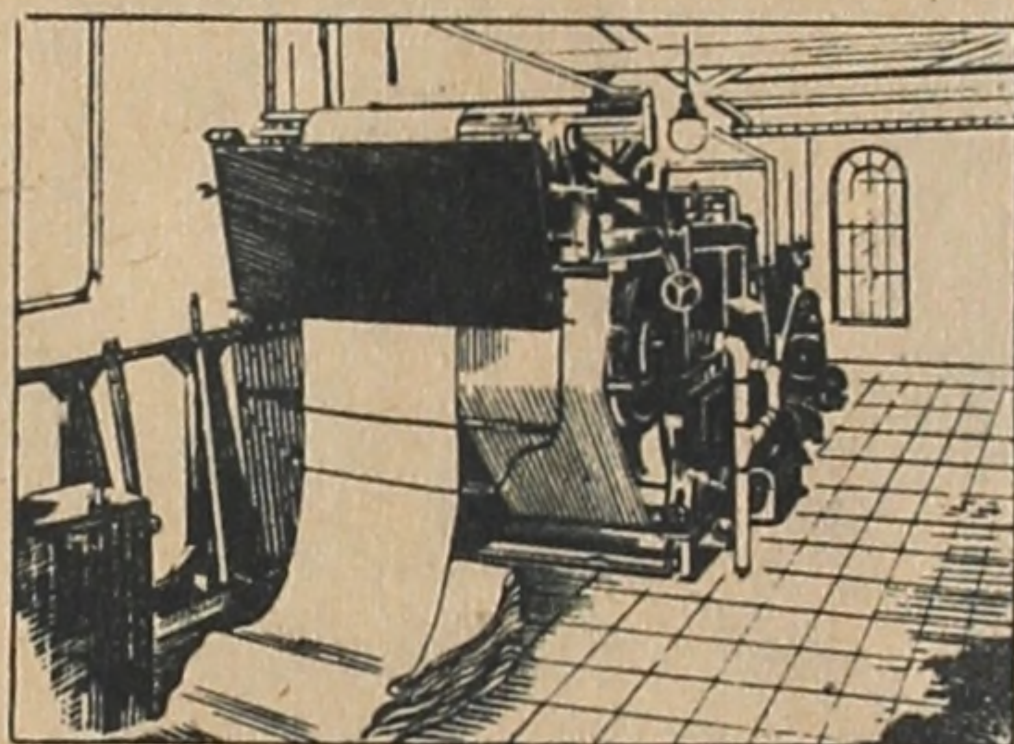
Esther Williams (Metro)



Buena tela... ¡Mejor ropa!...

Si Ud. quiere ropa de "resultado" — vestiditos de niñas, camisas de sport, calzoncillos y otras prendas prácticas — de calidad inmejorable y resistente a todo lavado, hágalas de Bengalina "Alpargatas" Sanforizado. Esta tela puede lavarse cuantas veces quiera, porque ¡no encoge! y se mantiene siempre como nueva. Y para elegir, tiene varios colores lisos ¡ inalterables !

Las prendas confeccionadas con Bengalina "Alpargatas" Sanforizado duran más, ¡pero no cuestan más!



El Sanforizado *es un sistema patentado que da a las telas mayor resistencia y duración, evitando que se encojan con el lavado. "Alpargatas" tiene la concesión exclusiva del Sanforizado en el Uruguay.*



¡VER PARA CREER!
Antes de comprar busque la marca
SANFORIZADO
en el reverso de la tela

BENGALINA
"ALPARGATAS"
SANFORIZADO
no encoge



PARA LA GENTE MENUDA

A.

MATERIALES. — Lana "SANTA INES" ILDU, en las cantidades y colores siguientes: 2 madejas del color 223, bleu pastel; 1 madeja del color 210, blanco; 2 agujas de tejer de 3 1|2 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Para niños de 2 años.

✦

DELANTERO. — Montar 86 mallas y tejer 2 1|2 cms. en punto elástico simple. Continuar en punto jersey durante 9 1|2 cms. Al mismo tiempo, aumentar 3 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. A 12 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y 1 vez 1 malla. Simultáneamente con las primeras disminuciones de la bocamanga comenzar el punto calado del canesú. Tejer sobre las 34 mallas centrales en punto calado, como sigue.

Primera hilera: 1 derecho, (x) 1 lazada; pasar 1 malla sin tejerla; tejer 2 derecho; deslizar la malla no tejida sobre las 2 mallas recién tejidas. Repetir desde (x).



2ª hilera: tejer al revés todas las mallas; deslizar las lazadas sin tejerlas.

3ª hilera: 2 derecho, (x) 1 lazada; pasar 1 malla sin tejerla; tejer 2 derecho; deslizar la malla no tejida sobre las 2 mallas recién tejidas. Repetir desde (x).

4ª hilera: como la 2ª. Repetir siempre estas 4 hileras.

Al tener 2 1|2 cms. en punto calado sobre las mallas centrales, trabajar sobre todas las mallas en punto calado. Al mismo tiempo, dividir la labor en el centro para la abertura. Con lana blanca, montar 6 mallas nuevas en el lado de la misma y tejer estas 6 mallas siempre con lana blanca y en punto jarretera y las demás mallas en punto calado, con color bleu. Sobre el borde blanco hacer 2 ojales de 2 mallas de ancho y a 2 mallas de la orilla. El primero a 6 cms. de la sisa y el segundo 2 cms. más arriba. A 8 1|2 cms. de la sisa formar el escote. Cerrar en cada 2ª hilera 1 vez 10 mallas y 5 veces 2 mallas. A 11 cms. de la sisa sesgar el hombro cerrando en cada 2ª hilera y en el lado de la bocamanga 2 veces 7 y 1 vez 8 mallas. Terminar el otro lado de la misma manera.

ESPALDA. — Trabajar según las explicaciones anteriores. A 2 1|2 cms. de la sisa trabajar sobre todas las mallas en punto calado. Terminar como el delantero pero sin hacer la abertura.

MANGA. — Montar 42 mallas con lana blanca y tejer 1 cm. en punto

CREACIONES OFRECIDAS POR

ILDU

LA LANA DE TODAS LAS EPOCAS

elástico simple. En la hilera siguiente tejer 2 veces en cada malla. De aquí en adelante trabajar con lana color bleu y en punto calado. Tejer 3 cms. en línea recta. Luego cerrar en cada lado y en cada 2ª hilera 3 veces 3 mallas, 1 vez 2 mallas, luego siempre 1 malla hasta tener 11 1|2 cms. desde la base. Cerrar las mallas restantes en una hilera.

CUELLO. — Se teje en dos partes. Montar 80 mallas con lana blanca. Tejer 1 cm. en punto jersey. Luego tejer 1 hilera derecho sobre revés, para marcar la línea del dobladillo. Tejer 1 cm. en punto jersey. En la hilera siguiente tejer 10 mallas, (x) tejer 2 derecho, 2 juntas derecho. Repetir desde (x) hasta las últimas 10 mallas, tejer éstas al derecho.

Continuar con lana color bleu dejando sobre agujas auxiliares de dos puntas las 10 mallas blancas de cada extremo. Trabajar en punto jersey, con lana color bleu, tejiendo juntas en cada 2ª hilera y en cada extremo 1 malla blanca y 1 malla bleu, hasta el agotamiento de las mallas blancas. Tejer 1 cm. en punto elástico simple y cerrar las mallas en elásticos.

Reunir las piezas. Antes de colocar las dos partes del cuello, coser el dobladillo.

B.

MATERIALES. — Lana "SANTA INES" ILDU en las cantidades y colores siguientes: 2 madejas del color 225, verde luz y 1 madeja de la misma lana, color 210, blanco.

MEDIDAS. — Para niños de dos años.

✦

Seguir las instrucciones dadas para el modelo anterior. Después de la base tejida en punto elástico simple, continuar el trabajo en punto fantasía.

Primera hilera: 1 derecho, (x) 1 lazada, 8 derecho. Repetir desde (x).

2ª y todas las hileras pares: al revés.

3ª hilera: 1 derecho, (x) 1 derecho, 1 lazada, 8 derecho, 1 lazada. Repetir desde (x).

5ª hilera: 1 derecho, (x) 1 derecho, 1 lazada, 1 derecho, 1 lazada, tejer 4 veces 2 mallas juntas al derecho; 1 lazada, 1 derecho, 1 lazada. Repetir desde (x).

7ª hilera: 5 derecho, (x) tejer 2 veces 2 mallas juntas al derecho; 7 derecho. Repetir desde (x'.

9ª hilera: 5 derecho, (x) 2 juntas derecho, 7 derecho. Repetir desde (x).

11ª hilera: al derecho.

13ª hilera: 5 derecho; repetir desde (x) la 1ª hilera.

15ª hilera: 5 derecho; 1 lazada; repetir desde (x) la 3ª hilera.

17ª hilera: 5 derecho, 1 lazada, 1 derecho, 1 lazada; repetir desde (x) la 5ª hilera.

19ª hilera: 1 derecho; repetir desde (x) la 7ª hilera.

21ª hilera: 1 derecho; repetir desde (x) la 9ª hilera.

23ª hilera: como la 11ª.

24ª hilera: al revés. Repetir siempre estas 24 hileras.

A la altura de la sisa y después de la 11ª o 23 hilera, tejer 10 hileras en punto jarretera. Luego seguir en punto fantasía y dividir la labor en dos.

"Sé que puedo confiar en ARRID", dice

Carole Landis



Arrid corta la transpiración y la protege a Vd. contra el olor axilar.
No quema ni mancha la ropa, además se desvanece al instante y su acción es duradera. Cuide su pulcritud y encanto con la nueva crema antisudoral Arrid.



la nueva crema antisudoral **ARRID**

AVENA es salud PURITAS es calidad
TOMELA TODOS LOS DIAS

2 PARRILLAS ESPECIALES
NO PRODUCEN HUMO
Insustituibles en casas de apartamentos

PUEDEN USARSE INDISTINTAMENTE EN FOGONES A CARBON, COCINAS A GAS, "PRIMUS" O CUALQUIER OTRA COCINA A GAS DE KEROSENE O NAFTA.

Aprovechan todo el calor repartiéndolo uniformemente. Recogen el jugo de la carne sin gotear fuera de la parrilla. Hacen un sabrosísimo asado en 10 minutos, por pasar el calor directamente a la carne.

PARRILLA URUGUAYA



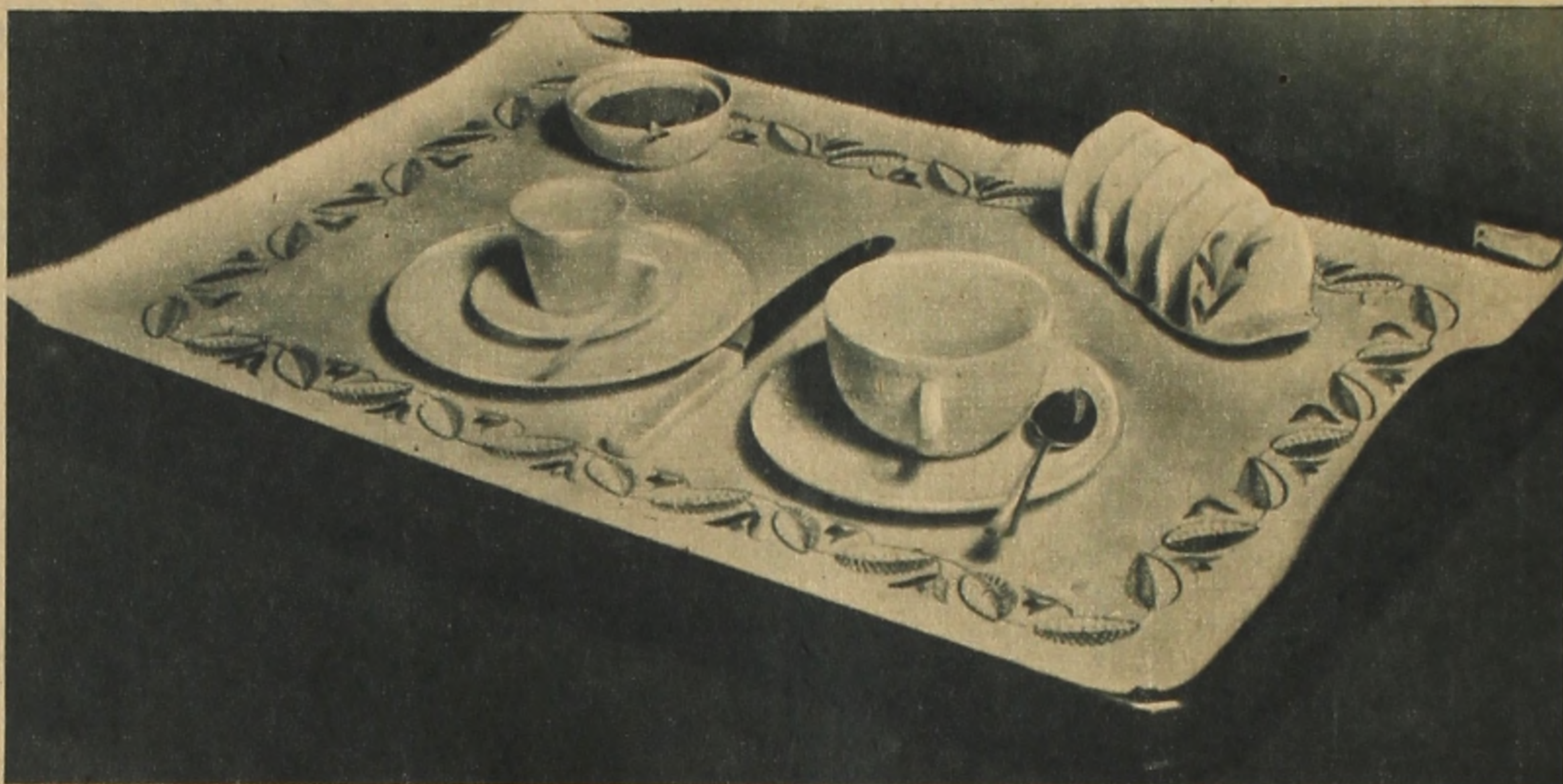
La Parrilla "Uruguaya" posee las mismas características de la "Familiar", pero como está cerrada por los costados aprovecha todo el calor del combustible

PARRILLA FAMILIAR

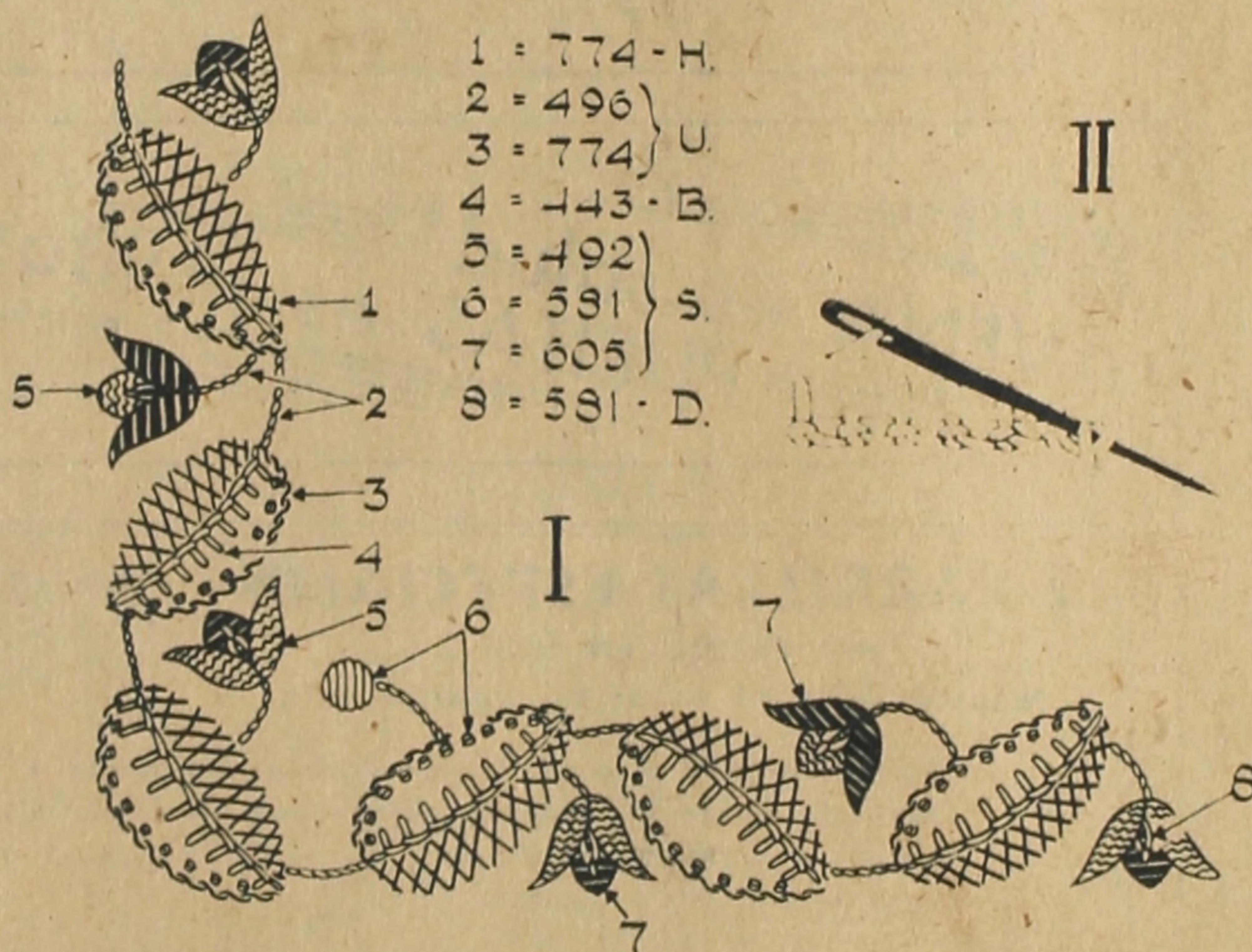


Pídase el prospecto explicativo.

FERRETERIA "RADIUM"
Juncal 1438 - Montevideo



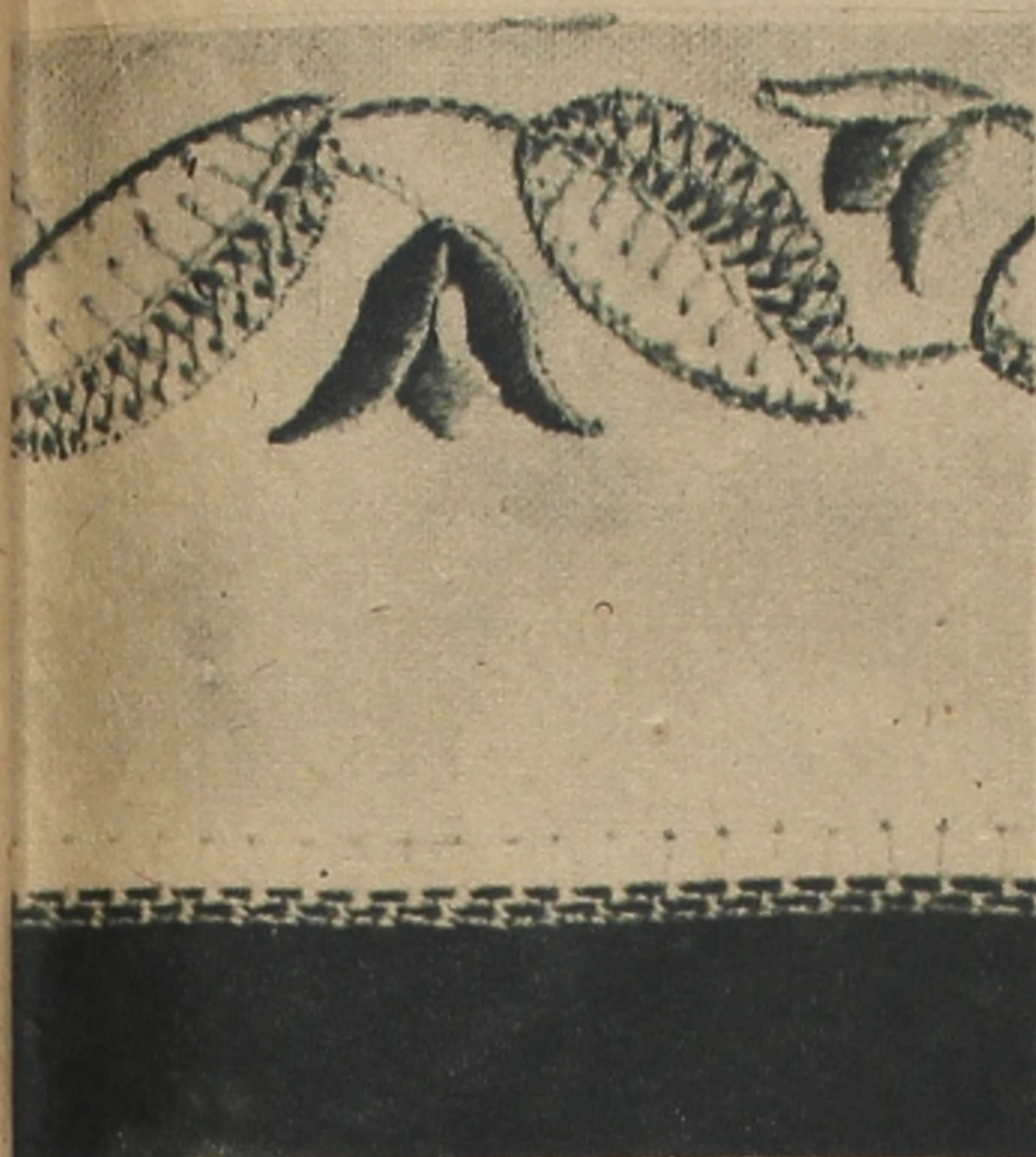
CUBREBANDEJA CON VISTOSO BORDADO



UN bordado interpretado en colores alegres y delicados adornan la cubrebandeja que aparece en la fotografía. Como se ve en el detalle del bordado, —que aparece en tamaño natural—, el diseño se presta admirablemente para ser aplicado sobre manteles y servilletas, que podrán formar un interesante conjunto para la mesa del té.

Para el modelo que aparece en la foto, se necesitan los materiales siguientes:

Algodón para bordar Mouliné Ancla, en las cantidades y colores siguientes: 2 madejas del color F 492, rosa claro; 2 madejas del color F 605, azul pálido; 2 madejas del color F 744, verde trasparente; 1 madeja del color F 443, amarillo manteca; 1 madeja del color F 496, verde hierba; 1 madeja del color F 581, amarillo claro.



El diagrama reproduce parte del diseño, en tamaño natural. Se traza el dibujo sobre la tela, calcándola con papel carbónico, a 5 cms. del borde. Para la ejecución de los puntos y la distribución de los colores se siguen las indicaciones del diagrama I. Para el bordado se utilizan tres hebras del Mouliné Ancla, juntas.

Los signos utilizados en el diagrama, son los siguientes: H, punto cruzado; U, punto tallo; B, punto manta; S, punto relleno; D, punto margarita.

Después de terminar el bordado, se hace un dobladillo angosto. Luego se trabaja una hilera de punto anudado con Mouliné color F 492 y una segunda hilera de puntos anudados con color F 605. El diagrama II indica la manera de hacer el punto anudado sobre el dobladillo.

Ventajas del azúcar negro

En alguna oportunidad, a usted le habrá ocurrido, amiga lectora, que por no disponer momentáneamente de azúcar blanco, tener que recurrir al azúcar negro o moreno, como generalmente se le llama. O también para confeccionar uno de esos postres en cuya preparación interviene ese tipo de azúcar. Es decir, se trató en dichas circunstancias, de casos de excepción.

Convendrá saber, entonces, que el azúcar negro es algo más que eso; es un alimento de gran valor para la salud y para la belleza.

Las diferencias fundamentales entre el azúcar blanco y el negro —no desde el punto de vista del gusto, sino del de la nutrición— residen fundamentalmente en el hecho de que la primera es tan refinada hasta el punto de haber quedado convertida en una sustancia llamada sacarosa— del grupo de los hidratos de carbono— y nada más; en cambio, el azúcar negro es mucho menos refinado, de manera que conserva una apreciable proporción de ciertas sustancias sumamente útiles para la alimentación, las cuales estaban contenidas en la caña de azúcar, o sea el vegetal de donde provino.

Entre dichas substancias debemos mencionar principalmente al hierro, cuya importancia, desde el punto de vista de la salud y de la belleza es tan grande y conocida, que sería completamente inútil insistir sobre ello.

Ella piensa...

—Reconozco ese aroma aristocrático! Sabe elegir su perfume... Usa Loción Colonia Atkinsons!

Etiqueta colorada

Creada en Londres y terminada de elaborar en Montevideo con esencias importadas.

...es la original e inconfundible

Loción Colonia

ATKINSONS



BY APPOINTMENT PERFUMERS
J. & E. ATKINSON LTD.

ALC-U-60

EL PROBLEMA DE LA ELEGANCIA EN EL CINE

Por MARIE DES GENETS



Vestido de noche raso tornasolado, con falda muy amplia. Chaquetilla de terciopelo tornasol bordada de oro, ribeteada de Kolinsky. (Modelo Jacques Fath)

CADA film, cuida hoy, como un punto de honor, la elegancia de sus intérpretes, igual que los decorados y los muebles. Lo que es muy normal, pues todo conjunto decorativo se vería neutralizado con la presencia de una mujer cuyos vestidos no estuvieran en armonía con el cuadro que la rodea.

Hemos interrogado a los modistos y directores de cine respecto al problema de actualidad planteado por los cambios profundos recientemente presentados en la línea femenina.

La cuestión del largo de los vestidos, que ocultan ahora las pantorrillas de las mujeres, preocupa a todo el mundo, desde los profesionales de la moda hasta las elegantes que se preparan a renovar su guardarropa, mientras que

Vestido de noche de raso oro verde. El corpiño está bordado con lentejuelas de oro. (Modelo Robert Piguet)



Vestido de noche de muselina blanca, corpiño bordado con perlas blancas. (Modelo de Lucien Lelong)

las mujeres de presupuestos modestos se preguntan de qué subterfugios podrán valerse para alargar los 12 o 15 centímetros que les faltan a sus conjuntos de la temporada pasada.

Maggy Rouff se ha puesto valientemente en guerra contra la exageración amenazante y ha hecho imprimir, para sus clientes, un resumen de sus opiniones sobre este problema. Pide a las mujeres que la secunden en su lucha a fin de permanecer en el justo medio, estimando que "demasiado largas, las faldas pesadas y nada graciosas, envejecen y empobrecen a la mujer".

Marcel Rochas, como muchos otros modistos, nos presenta vestidos que llegan un poco más arriba de los tobillos, más o menos a 20 cms. del suelo.

¿Cómo reaccionará el cine frente a esta cuestión que está en la orden del día? Si las nuevas producciones adoptan la nueva moda, es de temer que los modelos de los films franceses envejezcan terriblemente en un año, en el caso en que las mujeres rechacen este cambio tan radical, y, si la línea 1947 es duradera, los films de faldas cortas muy pronto parecerán ridículos.

Dibujante especializado desde hace tiempo en los conjuntos cinematográficos antes de ser director de cine, Jacques Manuel, que realiza actualmente "Une grande fille toute simple", nos dice:

"Siempre he sido partidario de los vestidos largos para la pantalla y tengo por principio no dejarme influenciar por la moda cuando dibujo los conjuntos para un film".

"Es raro que el objetivo se encuentre colocado a la altura normal de las miradas y las escenas en las que vemos a los artistas de cuerpo entero son poco frecuentes. Generalmente las miradas se dirigen de abajo a arriba, es pues, más bonito que las faldas sean largas y encuadren las piernas, dejando de lado la moda".

Esta revolución en el sector de la moda será como lo piensan ciertos especialistas, o duradero como lo predicen la mayoría de las personas competentes. El porvenir lo dirá.

BELLEZA FACIAL

DURANTE LA EPOCA CALUROSA

UNO de los inconvenientes más serios y frecuentes con que se suele tropezar durante el verano, en lo que se refiere a la belleza, es esa congestión a que suelen ser propensas muchas personas, y contra la cual se estrellan muchas veces los mejores esfuerzos y todos los artificios del maquillaje.

Por lo tanto, es necesario emplear todos los recursos que podamos hallar a nuestro alcance, con el fin de combatir tan molesto enemigo. Nada mejor que el frío, por supuesto, para combatir la congestión provocada por el calor: de ahí el consejo de envolver en un trozo de gasa o de muselina un trocito de hielo y pasarlo concienzudamente por toda la superficie del rostro, con el objeto de estimular la contracción de los vasos sanguíneos y que la sangre se retire de la superficie, con lo que, al mismo tiempo, se cerrarán los poros.

Por supuesto, que este procedimiento no se encuentra indicado en las personas que presentan habitualmente la tez pálida, ya que en ellas podría resultar contraproducente. En ellas está indicado, más bien, friccionarse y palmotearse enérgicamente con el fin de estimular la circulación sanguínea, lo cual favorecerá la aparición del color rosado de que habitualmente carecen.





Interiores Elegantes

ESTE dormitorio ha sido amueblado con algunas interesantes piezas antiguas de estilo colonial, apropiadamente dispuestas para brindar la belleza de sus líneas y terminación.

Complementado el esquema decorativo con cortinas y colchas en telas de vistoso y alegre colorido, se ha conseguido dar al ambiente una atmósfera grata y atractiva.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

DORMITORIOS

Nuestro departamento, por la gran variedad de modelos que presenta en calidades, materiales y diseños, constituye el lugar obligado para una elección que satisfaga el gusto más exigente

MUEBLERIA
CAVIGLIA
25 DE MAYO 569

CONSULTORIO DE LA MUJER

BRENDA H. — Para cada mujer, un descubrimiento como el que acaba de hacer es algo así, como el derrumbe de su amor, pero no debiera ser, sino el derrumbe de sus ilusiones, y tratar de seguir viviendo más o menos como antes, sin llevar la anarquía al hogar y sin perturbar la paz de la familia. La aventura, —o mejor dicho una aventura— en el hombre, es cosa que se le desliza sin manchar su honor y por lo común hasta sin dejarle un recuerdo. Para la mujer, ya es muy diferente, pero, conociéndolo, sabrá como conducirlo limitándose a lo que marca el deber y disminuyendo aquellas atenciones que tuvo con él cuando creía en su fidelidad. "Eso" puede ser un capricho, una tentación del momento, y no debe comprometer la estabilidad de que gozan Ud. y sus hijos actualmente, adelantándose a un desenlace que quizás él ni sueñe en provocar. Tenga un poco de paciencia, y espere.

*

LOLA. — Sí, estamos frente al problema del largo de las faldas en un gusto equivalentemente repartido; yo creo que se optará por un término medio. Observe Ud. que al aceptar las polleras cortas, las mujeres no se cuidaron poco ni mucho en si esa moda las favorecía, mientras que, en algunos casos, ponía más de relieve los defectos de las piernas torcidas, de los tobillos demasiado gruesos y de los tacones desnivelados. Yo pienso en que el estudio individual (auto-estudio) es imprescindible, antes de adoptar cambios tan radicales e importante como ese. Por ahora, ya que Ud. me la pide, mi opinión es que la falda demasiado larga para la calle, es molesta, sin gracia; en lo que se refiere a los trajes de vestir, para comidas y fiestas de cierto carácter social, es elegante, distinguida y de gran prestancia, concediendo mucha personalidad, tanto tratándose de las mujeres de cierta edad como de las más jóvenes y de las jovencitas, pues encarna una etiqueta que se amolda a la clase de telas y colores.

*

ELIDA. — "Flúido Vital" es un nuevo producto de grande y rápida efectividad para cutis flojos, enflaquecidos y arrugados; resultado notable. M.e Després. Soriano 858. $ 3.70.

*

MECHA. — En la obra de educar e instruír a los niños debe haber una cooperación estrecha e inteligente entre maestros y padres. Ud. reconoce que su hijo es de una modalidad distinta a la general, lo ha estudiado imparcialmente aunque con ternura maternal; lo más acertado es que Ud. hable con la directora al iniciarse las clases, y que esta le prepare una entrevista con la maestra que le toque al niño, a fin de que Ud. la ponga al tanto de las interesantes características que menciona. Por ejemplo: en las composiciones, ustedes pueden explotar con provecho el tema oportuno sin que él lo sospeche. En ciertas lecturas escogidas, hallarán disertaciones de mucho valor educativo que podrían desviar esas ideas demasiado avanzadas y que en el criterio infantil pueden convertirse en armas peligrosas, principalmente existiendo como existen —en todas partes del mundo— tendencias de ese género. Cuente siempre, señora, con nuestra ayuda y simpatía.

*

FLORA. — Las pieles de verano que he indicado en esta sección, las encontrará en la Peletería "Metro": Cuareim 1315. Se la recomiendo especialmente.

PINA. — No hay nada que se resista al poder de la voluntad, y lo que Ud. necesita está basado en ella. Ya que no puede ir a clases ni tomar una profesora, consagre una hora de mañana y otra de tarde o de noche, al mejoramiento de su caligrafía, haciendo copias; al estudio de la ortografía, escribiendo las palabras con **s**, con **c**, y con **z**, para no confundirlas; así como aquellas que le cuesta diferenciar marcando la **b**, la **p** y la **d**. Con el esfuerzo de la memoria y la perseverancia de su voluntad logrará triunfar sobre esas dificultades que —con razón— tanto la preocupan.

*

ANTONIA. — Recibí su gentilísimo saludo de Año Nuevo en la artística tarjeta que Ud. ha sabido elegir con tan buen gusto. Al darle las gracias, le retribuyo afectuosa y extensivamente sus amables votos.

*

MARA. — Si el cuidado del rostro fué en otros tiempos una coquetería que hasta llegó a ser prejuzgada, ahora, es una cosa común, una coquetería tan natural que no se aviene a ninguna crítica. ¿Quién no desea parecer más bonita o más joven? ¿Quién no cifra una parte de su felicidad personal y de sus familiares en conservar un aspecto agradable y que hasta favorezca sus triunfos en sociedad, en el empleo, en sus negocios, etc.? Lo que Ud. cita sólo puede basarse en la ignorancia o en el egoísmo, pasando por alto las rivalidades... Ud. no se preocupe de tales comentarios, cuide su salud con la continuidad en un buen tratamiento alimenticio e higiénico, reconociendo que esa es la base en la conservación de la juventud y de la belleza reforzadas por la energía vital y la sana alegría.

*

CARMEN. — Imposible darle en este consultorio los datos y las direcciones que pide. Lo más sencillo sería ir a un comercio de ese ramo y solicitarlos personalmente invocando el motivo preciso que la induce a enterarse, sin que exista la menor sospecha de competencia. La sinceridad con que hablé, será el argumento más decisivo. No hay inconveniente, en que Ud. muestre allí esa respuesta, que seguramente habrá de tomarse en cuenta para ayudarla.

*

CHOLITA. — Haga suya la contestación a "Mara", particularmente le ampliaré los informes al respecto. Agradezco sus felicitaciones, retribuyéndolas intensificadas.

FAJAS REDUCTORAS DE GOMA NATURAL "JUVENIL"

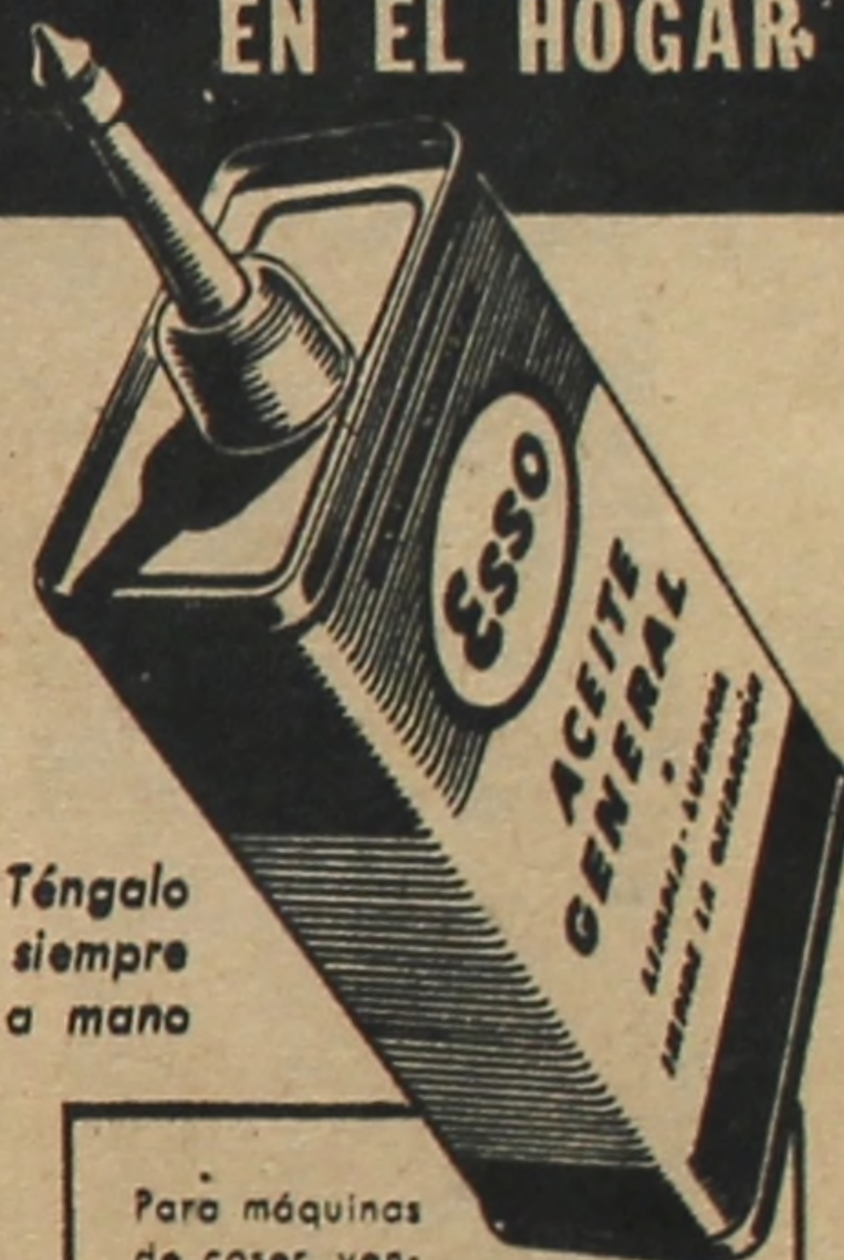


CORPIÑOS Y SOUTIENS
MENTONIER Y FRONTALES
MEDIAS ELASTICAS Y DE GOMA
BOLSAS PARA AGUA CALIENTE
GUANTES DE GOMA
ASIENTOS DE GOMA
ORINALES, REGATONES, PERAS DE GOMA
PESARIOS ETC.
FABRICACION Y ARREGLO DE FAJAS, CORSES
CAUCHO Y ELASTICO
CORSETERIA Y OPTICA

Ortopedia INVAR

SAN JOSE 1023
Tel. 8-44-27

TIENE MIL USOS EN EL HOGAR

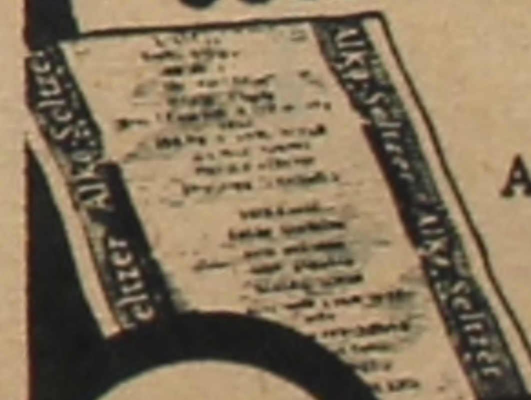


Téngalo siempre a mano

Para máquinas de coser, ventiladores, bicicletas, bisagros, cerraduras, herramientas, protección de artículos de cuero y mil usos más.

ACEITE LUBRICANTE Esso
PARA USO GENERAL

¿Desarreglo estomacal?



Alivio rápido con

0.10 LA TABLETA

ALKA-SELTZER
Pida el sobrecito de una tableta

MODAS DE ACTUALIDAD

Nos encontramos en plena estación veraniega, lo que no impide que ya pensemos en nuestro guardarropa para la próxima estación. La previsión jamás está demás, especialmente en los momentos actuales en que el costo de los materiales nos obliga a elegir con sumo cuidado las telas que adquirimos. Nuestra preferencia se manifestará hacia aquellos materiales y prendas que pueden utilizarse de diversas maneras y que nos permitirán diversas combinaciones con las piezas ya existentes de nuestro guardarropa.

La simpática actriz Lucille Ball, que actualmente trabaja en los estudios de la Columbia, nos sugiere aquí la clásica combinación de la blusa blanca con faldas oscuras. En la primera fotografía luce una blusa de crepé blanco y falda color tabaco. Nótense los tiradores simulados que arrancan en el canesú de la blusa, como se ve claramente en la foto del detalle.



El segundo conjunto consiste en una blusa chemisier con pechera adornada de cuatro hileras de voladitos. Los mismos voladitos se repiten en el borde de los puños dobles. La falda que acompaña la blusa es de color azul acero oscuro, así como el saco liviano tres cuartos que pertenece también al conjunto.

(Fotos Columbia)

Los baños de mar

Sirven de placer y de remedio, son tónicos y estimulantes, ejercen un influjo poderoso sobre la piel, cuyos tejidos se "aprietan" aumentando la tonicidad general. Esta acción se transmite en seguida a los diversos sistemas de la economía: la circulación se anima, las fuerzas locomotrices se desenvuelven con más facilidad, el estómago despierta con apetito, las digestiones son más rápidas; en suma hay un aumento en la energía de todas las funciones orgánicas, mientras las olas ejercen de benéfico masaje. No obstante, las personas de temperamento irritable, los artríticos, los cardíacos, los que sufren de debilidad bronquial, de eczemas u otras enfermedades cutáneas violentas, no deben bañarse en el mar.

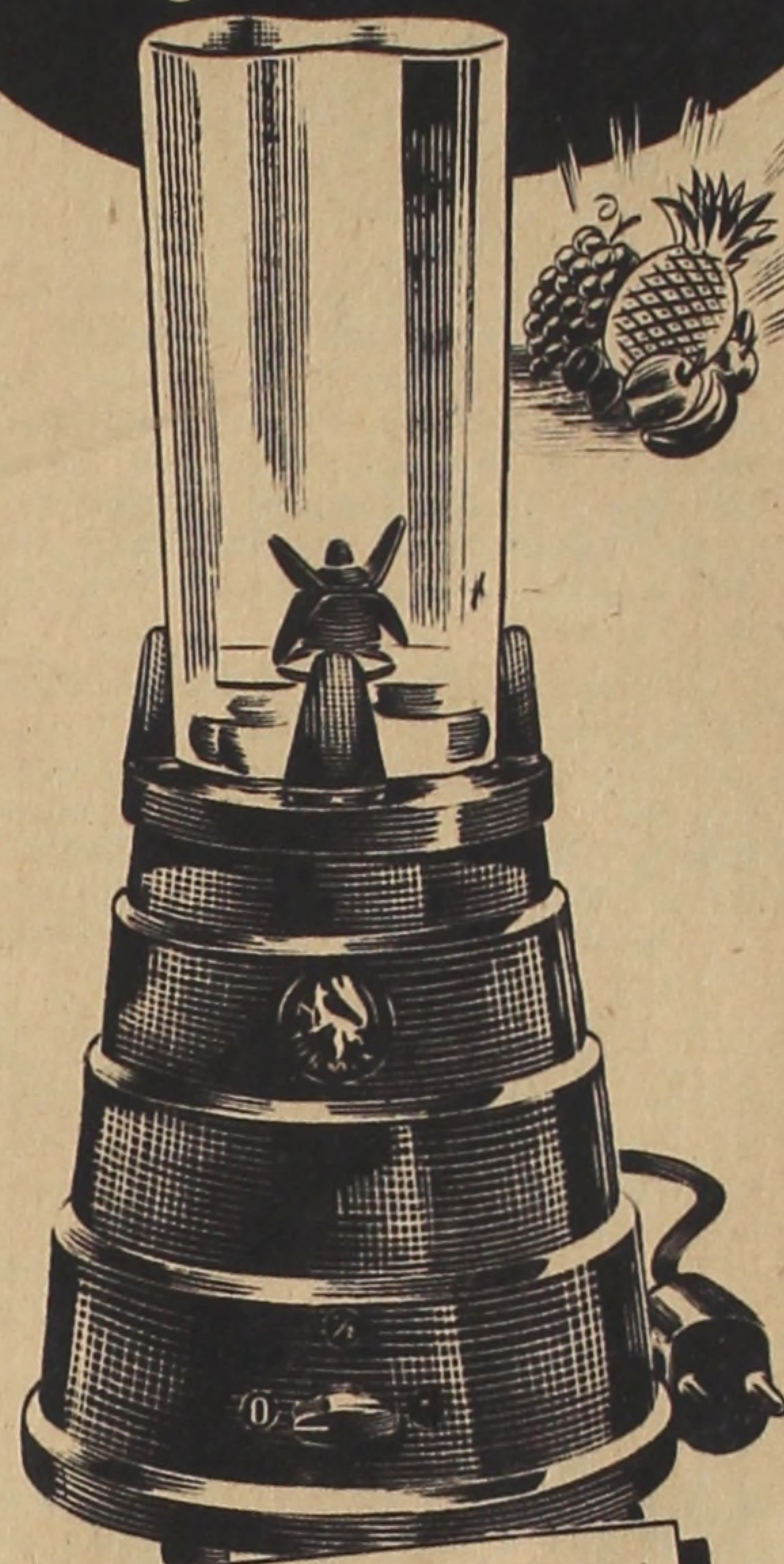
*

También es preciso saber bañarse. No hacerlo después de una noche de insomnio, de baile o de cansancio físico por deportes. No hay que apurarse para ir a la playa, sino con el cuerpo reposado y los músculos flojos; esto no impide que se dé un paseo en auto o se camine algo, para impedir los escalofríos. Se tomará el baño, transcurridas tres horas después de cada comida. Las que de común tengan los pies fríos, se descalzarán antes, para calentarlos al sol sobre la arena. Es mejor entrar al agua de lleno, sobre todo, mojándose pronto el pecho y la cara. De este modo, la sensación de frío será menos desagradable, y no habrá agolpamiento sanguíneo del exterior al interior, y de los miembros inferiores a la cabeza. Lo más conveniente es nadar, pero si no se sabe, no hay que permanecer quietas, sino moverse continuamente, caminar o "chapotear".

La duración del baño varía, según la temperatura del agua y la constitución débil o robusta de la bañista, saliendo del baño en cuanto se experimente frío. Ya sea al sol o vistiéndose rápido y haciendo ejercicio, hay que procurarse la reacción.

(Ilustra la nota Marie McDonald, actriz de la Metro).





Preparados en su propia casa, en muy pocos segundos, con la licuadora Turmix importada de SUIZA. Conservación integra de las vitaminas, más digerible, mejor gusto, al grado de enfriamiento que se desee.

2 Modelos **$ 395 y $ 335**

CASA CARDELINO Ltda.
Rondeau 1572



TORCAZA

(Continuación de la Pág. 9)

de una canilla descompuesta en la pileta semiobstruída por los residuos, lo puso otra vez en el armario con admirable prolijidad y esperó mirando los preparativos de la mujer que al verla así le dijo:

—Ahora te acostarás en la piecita de al lado... No necesitarás luz...

Salieron de la cocina y entraron a la pieza. Un rayo de luna que penetraba por la ventana que daba hacia el fondo invadido por los yuyos y la cizaña, aclaraba el ambiente de la mísera habitación. La mujer desarrolló sobre el piso un colchón de chalas y una manta deshilachada y vieja, que le servía a veces para cubrir la tabla de planchar.

—Dormirás aquí... — le dijo. — La pieza no tiene puerta, pero no hace frío y el barrio es tranquilo... ¿Eres miedosa?

—No... — contestó Torcaza con una sonrisa triste, apretando los párpados en un esfuerzo por contener las lágrimas.

—Acuéstate y no te olvides de rezar... Mañana te llamaré temprano....

La mujer se dirigió presurosa a la cocina de donde la luz de la lamparilla alumbraba apenas en los últimos estertores de una agonía prolongada. Arrojó al fuego unos pedazos de leña y después de mover la sopa que hervía en la olla con un cucharón de hierro, mientras las llamas consumían los trozos secos, salió para sus habitaciones.

Torcaza, en su pieza, se echó sobre el colchón mirando hacia la ventana con sus ojos húmedos de llanto. Así estuvo un rato escuchando a los grillos del fondo y el ruido de la ciudad que llegaba de la calle y que no obstante el corto trecho que la separaba parecíale venir de lejos. Las distancias se alargan cuando el camino es áspero y dentro de la casa había caminado entre tinieblas. Poco a poco recobró ánimo y pensó entonces en su "mama" para quien ella y Serapio y sus otros tres hermanos eran una carga demasiado pesada desde la muerte del "tata". Los recordó a todos, pero más a Serapio que la divertía con sus gracias y sus saltos cuando se bañaban en el tajamar del bajo. Y recordó a "Chacho" su muñeco de palo que había dejado en la cocina junto a los trozos de leña. Era el único quien podía hacerle compañía esa noche y decidió ir a buscarlo para acostarse con él. Así no se sentiría tan sola, se le iría el miedo y podría dormir hasta la mañana que esperaba impaciente para descubrir el misterio de las cosas viejas amontonadas en la habitación, escondidas en la sombra, y que la rodeaban como fantasmas inmóviles.

Se incorporó en el lecho y descalza fué hasta la puerta. Desde ahí oía caminar a la señora por sus habitaciones y salió cautelosamente en dirección a la cocina. Más que la tenue luz de la lamparilla alumbraban las llamas del fogón que voraces consumían la leña. En ese momento la claridad aumentó con la llama serpenteante de un trozo que se hacía brasas.

Buscó al muñeco removiendo con sus manos nerviosas los trozos sobre los que la señora un rato antes lo había arrojado con desdén e indiferencia y no lo halló. Sus ojos anhelantes se fijaron luego sobre la leña que ardía y entre un montón de brazas descubrió a "Chacho", a su muñeco convertido en cenizas.

—Chacho...!

Dos lágrimas encendidas por los destellos rojizos de la hoguera corrieron quemantes sobre sus mejillas magras. Sin cuidarse de las llamas alargó su mano hasta los restos del muñeco y vió cómo sus brazos y sus piernas rígidas se quebraban en pedazos y se desvanecían en la ceniza caliente de los despojos.

—Pobre Chacho...!

Vacilante, pausadamente, como si le costara trabajo alejarse para siempre de su amigo entrañable que no hubiera cambiado por nada del mundo, de su mundo, hecho de árboles, de pájaros, de cielo y de campo, Torcaza volvió a su cuarto y se arrojó sobre el colchón de chalas como una paloma herida en las alas.

Esa noche, su primera noche de ciudad, Torcaza lejos de su madre se durmió llorando...

ISIDORO ROSSI.

LO QUE PUEDE HACER LA HUMANIDAD EN UNA HORA

(Continuación de la pág. 11)

que el teléfono se usa en manera tal que debe ser imposible llevar una estadística ni siquiera aproximada. Lo que justifica el hecho de que a menudo nos gastemos el dedo tratando de obtener comunicación sin conseguirlo.

La producción de papel se aproxima a 1.900 toneladas. Lo que da una producción diaria de 40.600 toneladas. Lo cual explica cómo es posible que en el mundo aparezca la cantidad de publicaciones escritas que aparece. Y algunos diarios con tiradas realmente extraordinarias.

Poderosísimas máquinas fabrican en una hora 460.000 kilogramos de algodón. Y elaboran 138.000 de lana. Que se emplean en tejidos para nuestras vestimentas.

La producción mundial de azúcar, sumando la de caña y la de remolacha, alcanza a 99.600 toneladas. En tanto que el consumo se limita a sólo 98.000 toneladas. Por lo tanto, queda un remanente de 1.600 toneladas por hora. La que bien podría utilizarse para endulzar la vida. La producción de tabaco alcanza a 1.782.000 kilogramos. Lo que indica que no hay necesidad de andar pidiendo cigarrillos.

La industria cinematográfica emplea en la preparación de películas la friolera de 50.000 metros Y eso contando sólo las más importantes. Naturalmente que para el bien nuestro no se emplea finalmente ni la quinta parte para exhibirse en público. Según los entendidos en la materia, sólo se emplean de esos 50.000 metros filmados por hora, unos 10.000. Con lo que, como decíamos, salimos ganando nosotros.

Como se ve, el mundo ha sabido utilizar bien esos sesenta minutos. Con que, a no protestar contra el reloj, ni a maldecir a su inventor. Que, después de todo, él también se ha condenado a la esclavitud.

EVOCACION

(Continuación de la pág. 13)

poco volvió. Lala había sido fiel a su primer amor y, muerta la madre, siguió llevando vida retraída, de recuerdos, hasta que los años le hicieron necesario buscar compañía. La halló en aquellos parientes, apenas conocidos, a los que no la ligaba ninguna afinidad de gustos o sentimientos, ningún cariño.

Ahora estaba sola, en medio de aquella reunión extraña, ajena a cuanto la rodeaba. ¿Qué hacía allí?... ¿Es qué había muerto y estaba de visita en un mundo nuevo, al que nada la ataba, donde nada tenía que hacer?...

Una salva de aplausos premiaba el recitado de la Beba. La tía Eulalia sonrió "mirándose" tan festejada. Nunca la habían aplaudido así antes. Pero aquellos hombres y mujeres eran todos desconocidos. No recordaba haberlos visto nunca.

Más con el pensamiento que con los labios, musitó:

"Todos se han muerto, todos se han ido"... E inclinó la hermosa cabeza blanca sobre el pecho. Los que se acercaron para solicitar su opinión respecto a aquel delicado número del programa, preparado en su honor, creyeron al principio que se había dormido...

TECNICA DEL BASKET-BALL

(Continuación de la página 45)

da a una que se inicia luego de pelota retenida y la ilustración muestra también la posición de los rivales. Salta 1 y se asegura la palmeada para entregar a 5, quien pasa a 3 y éste velozmente a 4 que entra en dribbling. Todo el movimiento es para engañar a los rivales, para sacarlos de juego.

Diagrama 73. — El 5 entrega a 3, quien avanza en dribbling en tanto 1 y 2 hacen un ocho. Llegado a la zona del tiro libre, 3 opta por rematar al basket o pasar a los costados, pero siempre 3 tendrá que estar protegido de atrás, y si aprovecha el espacio, es porque algunos rivales han llegado hasta el tablero para defenderlo.

Diagrama 74. — Explicaría la posibilidad de un pase largo hacia adelante sacando de afuera, pero el éxito reside en el movimiento previo de los jugadores que están describiendo las corridas fijadas en el diagrama y así llevando a los rivales de un lado a otro, pues no olvidemos que el adversario hace defensa de hombre a hombre.

Diagrama 75. — También en el diagrama mencionado se han colocado a los rivales para mejor ilustración de lo que se pretende hacer. Ya vemos que 1 gira y driblea hasta entregar a 3 que le habrá de devolver la pelota.

Diagrama 76. — El que toma el rebote, en este caso el 3, tira hacia el centro de la cancha adonde acudirá quien haya logrado eludir al adversario; y el que llegue entregará a 2 que seguirá en dribbling para pasar a 4 que rematará.

Diagrama 77. — Jugada simple y que en el diagrama parece fácil de ejecutar y fácil de frustrar. Es cierto, pero todo el éxito reside siempre en las corridas de los jugadores que descolocan a los demás y en el aprovechamiento del claro que muchas veces no se utiliza por falta de resolución de quien lleva la pelota.

Hemos querido brindar algunas jugadas de ataque veloces. Creemos que "en la cancha es distinto", pero no cabe duda que algunas veces se pueden poner en práctica y que siempre quedará un margen para la improvisación del jugador, cosa sumamente necesaria".

ANTES DE QUE LE PUSIERAN "MAESTRO" A PIENDIBENI LE DECIAN "EL FABRICANTE"

(Continuación de la página 43)

Le hemos pedido a nuestro entrevistado la opinión sobre los mejores jugadores de entonces y de ahora que militaron en Peñarol:

La lista es difícil de hacer, porque había muchos buenos y a lo largo de la nueva historia del club también los hay. Pero, aquí va algo a cuenta: Chery fué el mejor arquero que vi en el club; Benincassa y Manuel Varela lo más grande en la zaga. Y creo que "El Japonés" fué el mejor de todos los tiempos y de todos los clubes; Ruotta en la derecha de los halves lleva mi voto; Harley en el medio, otro maestro; en la zurda, creo yo que Manito fué grande como también lo fué Camacho. Adelante, Pérez, Canavessi, Piendi, Gradín y Pancho Zibechi. Otros nombres "más acá": Gestido, Ravera, Arremón, Feitizo, Campolo, Camaití, Severino Varela... Hubo muchos. Pero único, como Gardel, Piendibeni. Porque Piendibeni, tenía la ciencia del fútbol; "torneaba" la pelota, la hacía girar con efecto como una bola de billar, él mismo la recibía y metía el gol de cachetada. Usaba la cachetada porque no era bueno para el tiro seco, pero con la cabeza... bueno. Con la cabeza era capaz de ser también el campeón mundial de ajedrez".

✤

Una anécdota final: "El Chimango", pudo haber sido half de Peñarol: "Entonces era dirigente el Sr. Silva y Antuña. Y para mi mal, lo marqué tan bien a un hijo suyo que en determinado momento, casi se va fuera de la cancha ante una arremetida mía... demás está decir que dejé de practicar de inmediato. Y Peñarol perdió a un hombre que como yo podría haber ido muy lejos. Si en aquellos tiempos hubiera habido aviones a cohete..."

✤

Felipe Alonso, vió a Peñarol casi al nacer. Y cuando nació Peñarol. Han marchado juntos toda la vida. Su padre lo llevaba de la mano hasta la cancha de los Carboneros.

Y ahora Alonso sigue la tradición paterna. El tiene a su pibe, a quien lleva todos los sábados y todos los domingos a ver a Peñarol. Y termina el querido cantor y deportista:

"De aquí a cuarenta años, mi hijo tal vez le narre algo así a un periodista cuando corran los 1990 y pico..."

En Vacaciones

ESTAMOS en plenas vacaciones... Es ante esta libertad y este descanso, que mejor experimentamos la alegría de vivir. Hemos llenado y cumplido bien nuestros deberes o tareas del año ya extinguido, y es con amplias recompensas que se abre frente a nosotros la gran ventana de unas vacaciones merecidas... El cuerpo está cansado, el espíritu decae, ambos piden en voz alta un cambio, una tregua, un alto en que la inercia sabe a gloria y suma como una medicina.

Lo natural, debería haberse programado con anticipación este descanso, contando con las exigencias de cada naturaleza. Acaso, los que han vivido de fijo en las proximidades del mar, precisen restaurar su físico y sus energías mentales en el campo... Pero este campo nos ofrece hoy el triste panorama de la falta de lluvias, de una Naturaleza agotada y sedienta como también lo está nuestra propia naturaleza!

Pero de todas maneras las vacaciones deben constituir una variante; ofrecernos la diversidad en el vivir, la antítesis de la monotonía o de la actividad del tiempo transcurrido.

En los espíritus jóvenes, se observa con más frecuencia e intensidad el deseo de transformar su manera de ser, durante el veraneo. Hay en la juventud reservas acumuladas de expansiones que, si bien han padecido alguna merma con la vida escolar o liceal, por ejemplo, no necesitan, sino desviar el cauce de sus derroches...

Pero para los que no contamos ya con ese divino caudal, con esa riqueza con la que se compran la salud, la alegría y el bienestar, las vacaciones se reducen a una expresión muy limitada... acaso sea a "laborar" un poco menos pero a meditar mucho, mucho más!...

En general, aprovechamos las horas de reposo para pensar. La imaginación momentáneamente alejada de ciertas preocupaciones cargantes, se reconcentra en puntos definidos, en zonas de la existencia descuidadas quizás por la amplitud o la extensión del pensamiento en los días demasiado absorbidos.

Es posible, y es sencillamente lógico, que cada uno busque y se procure sus vacaciones, su gusto individual, para afrontar el calor, para conseguir esa quietud envidiable sin exigencias, sin obligaciones, sin compromisos sociales, esa quietud que podría llamarse un tanto "animal" si no subsistiera a pesar de todo, el pensamiento!

E. F. B.

Aforismos

EL hombre adora la elegancia en la mujer que acompaña; en cambio odia que ella llame la atención.

✤

El hombre no atina realmente a fijarse en el vestido: su interés por la mujer que lo lleva lo acapara demasiado.

✤

Se dice que las mujeres son caprichosas. Es inexacto. Las mujeres cambian a menudo de parecer porque carecen de seguridad en sí mismas. Eso es todo.

✤

Cuando una mujer dice tener razón es que no está totalmente equivocada.

✤

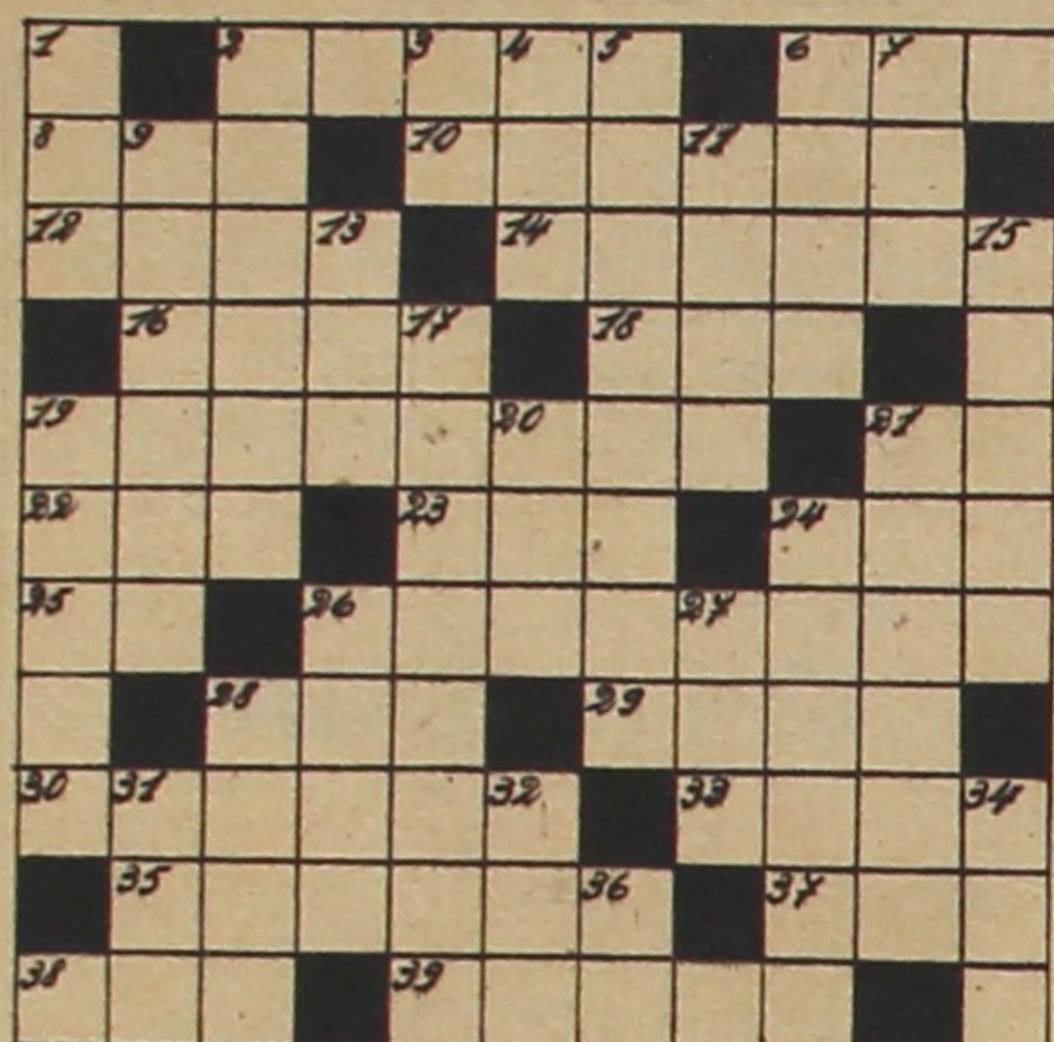
Nada más peligroso que la moda. La menor falta de equilibrio basta para que el detalle más exquisito se torne desagradable; para que lo que era aéreo se vuelva pesado, lo que parecía fácil, rebuscado y dificultoso.

¡Ya llegó la temporada! ¡Prepárese!
Ahora, cuando su sangre empieza a renovarse, debe poner especial empeño en eliminar de su organismo toda clase de impurezas. Tome "Sal de Fruta" ENO. Combate la acidez, regulariza las funciones digestivas y laxa suavemente... como la fruta fresca madura.
Tome "SAL DE FRUTA" ENO
PURIFICA LA SANGRE Y DESPIERTA EL APETITO
Cómprela hoy mismo... Sólo $ 0.72 en tamaño popular

INGENIOGRAFIA

por OSCAR M. STAGNARO

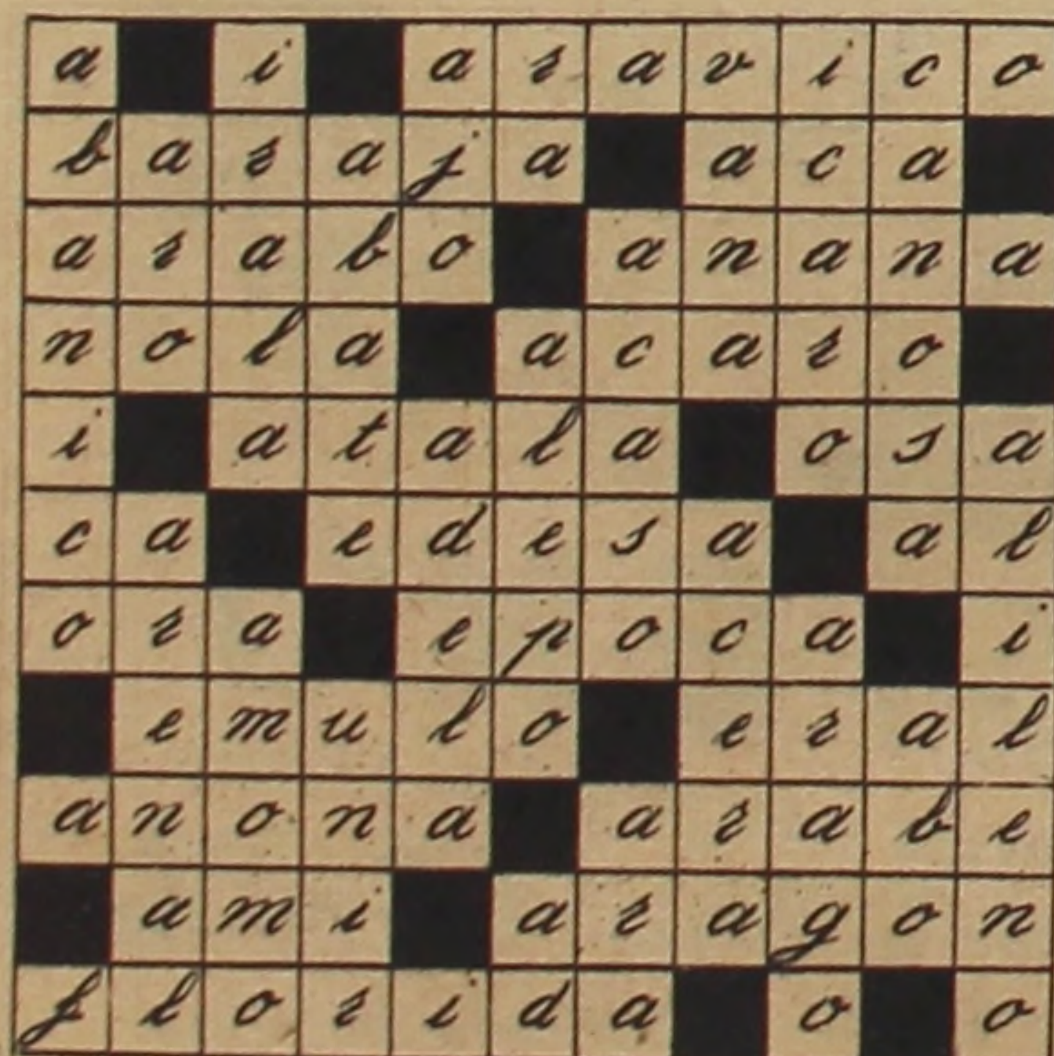
PALABRAS CRUZADAS Nº 95



HORIZONTALES: 2. Sábalo, pez; 6. Arbol leguminoso de Venezuela; 8. Segundo hijo de Noé; 10. Territorio separado de una provincia o reino; 12. Rey de Judá. Reinó de 740 a 725 antes de J. C.; 14. Provincia de la antigua Francia; 16. Atreverse a una cosa; 18. Isla inglesa del Mar de Irlanda; 19. Mueble donde se coloca lo necesario para el servicio de la mesa; 21. Río de Italia; 22. Gran extensión de agua salada que cubre la mayor parte del globo; 23. Aparejo que sirve para cazar o pescar; 24. Preposición; 25. Moverse, transportarse de un lado para otro; 26. De Milán; 28. Adjetivo posesivo; 29 (Guido) Pintor italiano (1575-1642); 30. Caudillo de gente de guerra; 33. Jettatura; 35. Ser orgánico que vive, siente y se mueve por propio impulso; 37. Patada violenta que dan las bestias; 38. Rey legendario de Troya; 39. Perfume, olor muy agradable.

VERTICALES: 1. Adverbio de lugar; 2. Hacer masa de harina, yeso, tierra, etc.; 3. Pronombre personal; 4. Sustancia que se emplea como condimento; 5. Ordenar, componer, ajustar; 6. Ciudad de Arabia (Yemen); 7. Perro; 9. Formar copa las plantas; 11. Remover la tierra con el arado; 13. Emperador de Rusia; 15. Cabeza de partido de la provincia de Málaga; 17. Muy rara, poco frecuente; 19. Aficionada o inclinada a alguna cosa; 20. Contracción gramatical; 21. Depósito en que se guarda trigo en las poblaciones; 24. Estudiante de primeras letras; 26. Prefijo inseparable; 27. (Miguel) General francés (1769-1815); 28. Parte del cuerpo humano que se extiende desde la muñeca hasta el extremo de los dedos; 31. Río de Suecia central, que desagua en el Golfo de Botnia; 32. Hacer don; 34. (Vital) Autor dramático español (1851-1912); 36. Artículo determinado.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 93



UNA GLOSA INTERESANTE

CUANDO Schaharazada contó en la 387ª noche, al Emir de los Creyentes, y a su séquito de visires y guerreros la hermosa historia que va a continuación, y de la que sacaréis gran provecho, si Alah os ha brindado justo discernimiento, se expresó así:

Hubo un tiempo, dijo con voz suave la bellísima Schaharazada, en que los hombres del mundo civilizado enceguecidos por la pansión y el rencor más profundos se lanzaron los unos contra los otros despedazándose terriblemente entre ellos. Ni la infinita bondad del gran Alah, ni las súplicas elevadas todas las noches hasta El por millones de corazones sedientos de paz, fueron suficientes para apaciguar aquella sed de sangre y de batalla que devoró a los hombres durante más de cuatro años. Grandes y profundas trincheras surcaban la tierra generosa, como profundas heridas de hierro en su fecundo vientre blanco. Los cañones de acero, terribles y roncos, eran como dragones enfurecidos que incendiaban todo el planeta con el fuego devastador salido de sus bocas insaciables de muerte.

En el campo de batalla el soldadito oculto, callado, embrutecido por la quietud y las privaciones, daba muerte con su rifle certero a otro soldadito oculto, callado, a quien nunca había visto, cuyo nombre ignoraba y a quien no podía odiar... Largos años, la guerra entenebreció al planeta; ¡oh gran Emir de los Creyentes! hasta que los hombres fatigados se llamaron a descanso, y crearon en tanto una delegación de todas las naciones guerreras, llamada Liga de las Naciones, con el fin de encontrar el modo de mantener la paz y la armonía, convirtiendo en acero fecundo de arados y motores laboriosos el acero temible de los cañones y de las bayonetas. Poca eficacia tuvieron los procedimientos pacificadores que fueron puestos en práctica. Terminada la guerra en el Occidente civilizado, comenzaba con nuevos bríos en la China enigmática y lejana o en Marruecos escarpado y tórrido o en Armenia serena y mística. Desesperaban los hombres de realizar su obra de paz y de bondad, al contemplar el fracaso de sus deseos pacíficos, cuando ¡Alah el poderoso lo bendijo! una tarde roja y dolorosa Ab-el-Rachid, habló así en La Liga de las Naciones: "el hombre tiene mala levadura, es cruel, es malvado, es rencoroso, más que los lobos, que los tigres, que las panteras, que sólo matan para comer o para defender sus crías; el hombre tiene sed de maldad y de crueldad, y sólo es bueno y tranquilo en un instante de sus días, abrigando pensamientos de optimismo y compasión. Y ese instante es ¡oh Gran Alah que me lo revelaste! cuando se sienta a la mesa y halla en hermosos platos y apetitosos manjares y exquisitos vinos, la satisfacción de su apetito y de su sed. Entonces por obra de la cocina mágica y pacificadora, sólo entonces el hombre es bueno y caritativo, y hasta ¡sorprendeos! cariñoso y humilde. Creemos no ya en la Liga de las Naciones de dudosa acción, sino en la realización de la Liga de las Cocinas, congreso culinario internacional que asegure mediante el concurso de platos deliciosos, la paz y la bondad de todos los hombres".

Y, como es fácil presumirlo, este relato corresponde a la propaganda de un curioso libro de cocina que contiene más de noventa platos internacionales, salsas, bebidas, etcétera, recopilados por un hábil profesor de cocina.

LA CIRUGIA CHIMU

MUCHO antes de que la raza quichua gobernada por los Incas creara su famoso Imperio, Chan-chan era la capital de los chimus, un pueblo activo e industrioso que había develado varios de los misterios de la vida y había realizado tan grandes progresos en medicina y cirugía que los modernos hombres de ciencia se muestran asombrados por la audacia y habilidad de sus operaciones. Algunos cráneos descubiertos en los últimos años demuestran que los cirujanos chimus efectuaban trepanaciones con éxito sorprendente. Si estas operaciones se hacían mediante el empleo de un anestésico extraído de la selva o si los chimus tenían que sufrir los horribles dolores de tales operaciones, no lo sabremos probablemente nunca. Lo que se sabe —y muy bien— es que los cirujanos chimus habían alcanzado un grado más alto de conocimientos que ninguna otra raza o pueblo de su época en el mundo. Los chimus llevaban a cabo operaciones quirúrgicas que aun hoy serían consideradas notables.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en 1919

Director: ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL
En Montevideo ..... $ 6.75
En los países americanos ..... $ 8.00
Tarifa especial para los departamentos del interior ..... $ 6.00

GIROS Y VALORES AL ADMINISTRADOR

JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo
Teléfonos 8-0004 -- 8-1700 y 8-7172
Dirección telegráfica "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR:
S. S. KOPPE & Co. Inc. — Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd. — Londres
AGENCE HAVAS — París
S. I. C. A. P. — Roma
Ag. CONTINENTAL — Río

DURATOX

PARA USO EN SUPERFICIES

el INSECTICIDA de las

1000 horas MORTIFERAS!

EXTERMINA TODA CLASE DE INSECTOS!





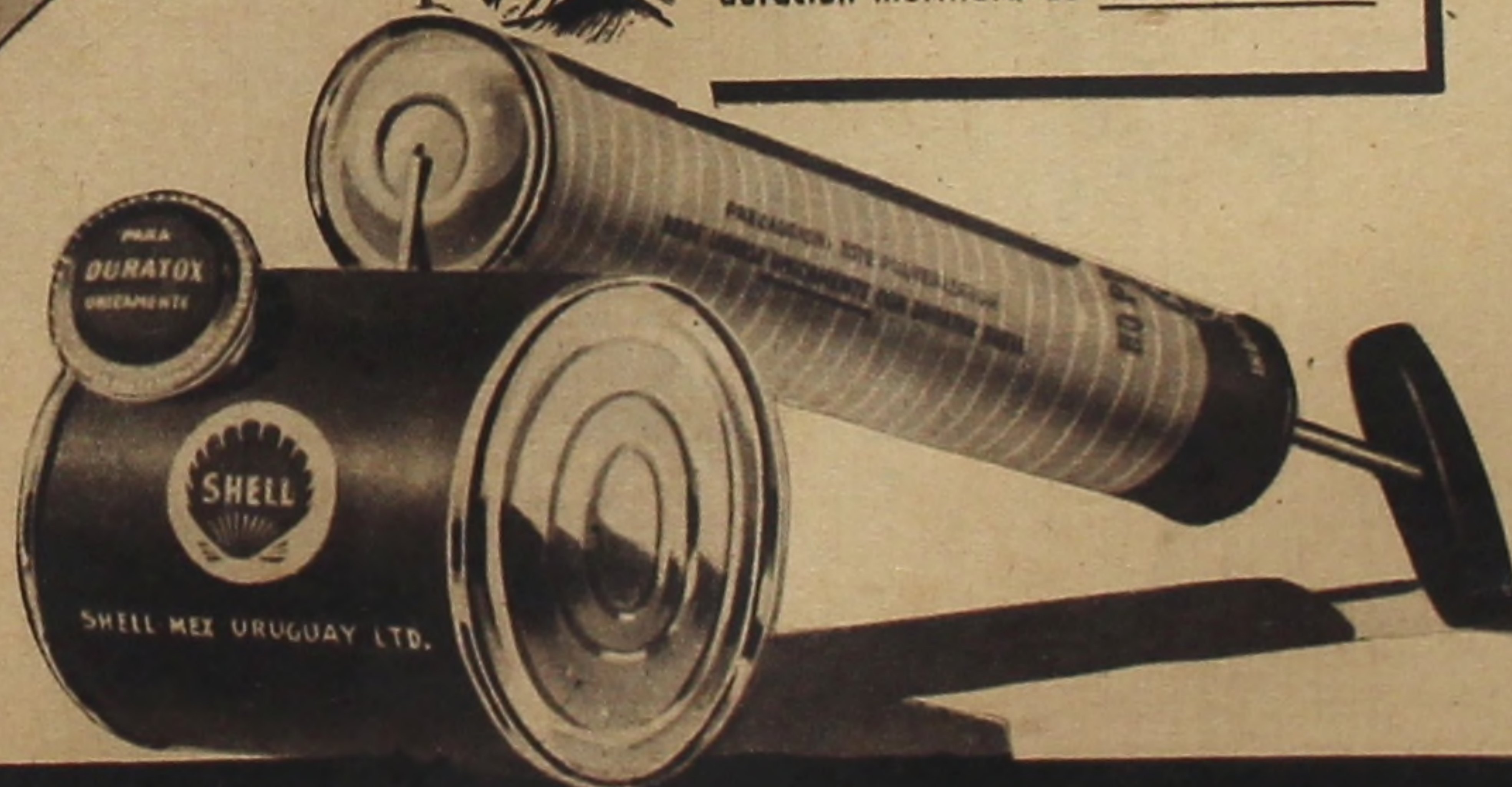


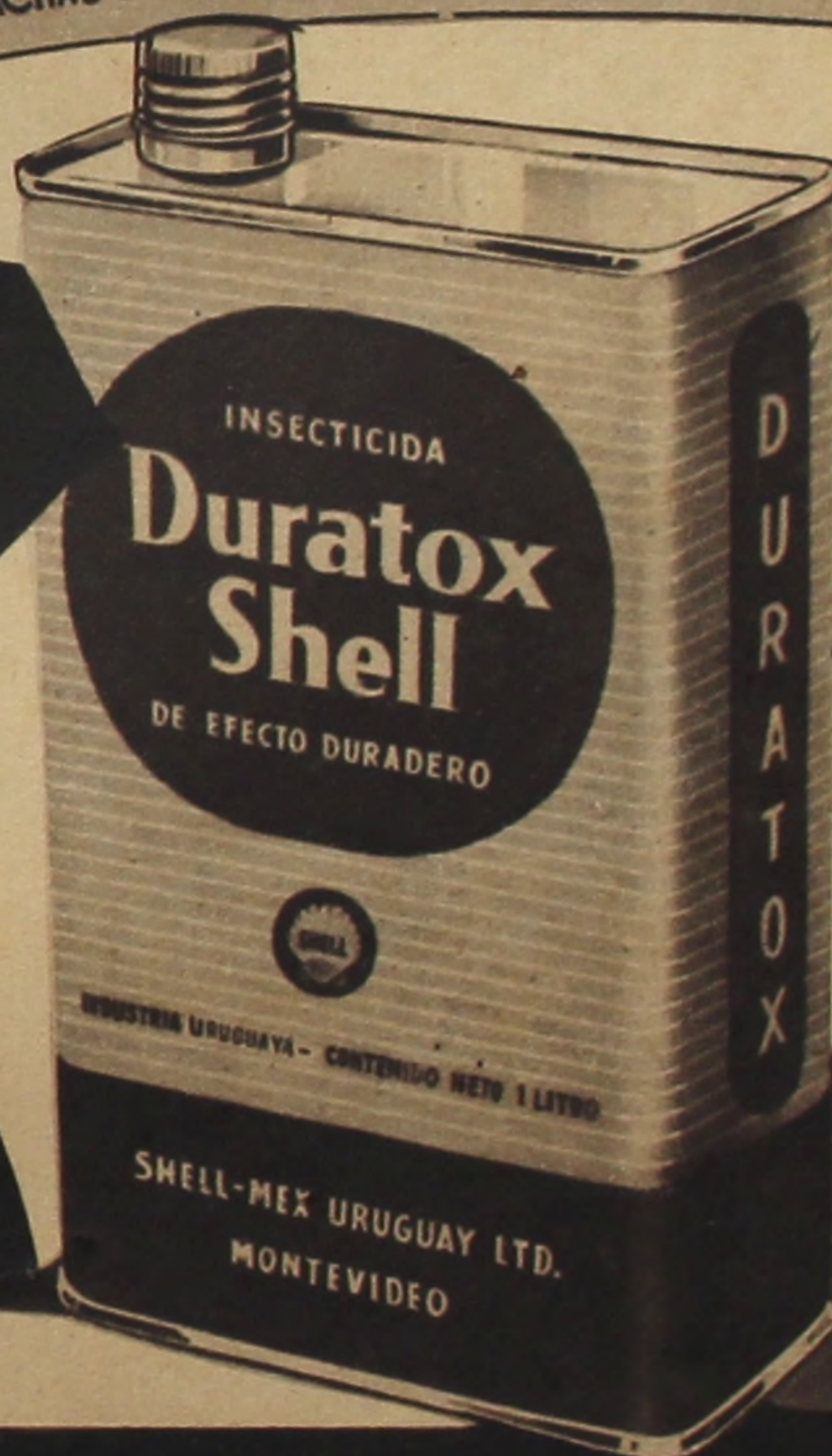
SOBRE SUPERFICIES: PARA MOSCAS Y MOSQUITOS - EN INTERSTICIOS: PARA CUCARACHAS Y CHINCHES - EN GUARDARROPAS: PARA POLILLAS

CON **D.D.T.**



Según comprobaciones científicas, aplicando este nuevo insecticida duradero en interiores, y dejando intacta la película depositada, se obtendrá una duración mortífera de más de 1.000 hs.





EL NUEVO insecticida DURATOX puede también aplicarse con pincel y usarse al aire libre. ¡Compre hoy mismo DURATOX SHELL!



EXITO COMPLETO...

Las elegantes botellas en que se envasa actualmente el insuperable Aceite Optimo, fueron acogidas con verdadero entusiasmo por el público. El relieve que imita un tejido de alambre y su tamaño proporcionado a las manos, las hacen muy manejables y prácticas. Ahora puede decirse con toda propiedad: ¡un gran continente para un gran contenido!

OPTIMO

CALIDAD ES ECONOMIA



POR ESTAS ESTRELLITAS...

Con un elemento punzante se practican agujeros en estas estrellitas y por ellos se vierte el aceite, **sin necesidad de sacar las tapas.**